



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua castellana

Sèrie 3

Fase general

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
	1.5			
	1.6			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
	Descompte per faltes			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
	3.5			
	3.6			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Qualificació

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Durante muchos años, Aurora escuchó los discursos filosóficos de Gabriel, primero con admiración, y luego con el gusto con que los niños, y también a veces los adultos, escuchan las viejas y amigables historias que ya saben. Pero en algunos momentos, recuerda ahora, creía percibir en el entramado de aquel edificio verbal leves crujidos de fondo que parecían anunciar defectos de fabricación, fatiga de materiales, prestaciones obsolescentes, y acaso, como ya le advirtieron Sonia y Andrea, una nota desafinada en el tono de voz que delataba cierto artificio, cierta falsedad, y hasta cierta impostura. No, no era un hombre tan sereno y armónico como parecía por la voz y los gestos, y si ahonda en la memoria, consigue recordar que ya cuando lo conoció había en él algunos signos (un leve tic que le hacía arrugar la nariz como un conejo, súbitos y bruscos cambios de postura en los asientos, manos nerviosas que a veces derribaban objetos en su desazonado trato con las cosas) que ella entonces no supo interpretar. ¿Cómo no adivinó desde el principio algo de su carácter, de los inquietantes fantasmas que habitaban en su trastienda?

Parece que la tarde se ha detenido en una penumbra vagamente dorada. Sentada en su silla de profesora, un codo en la mesa y la cara vencida sobre la palma de la mano, escucha el relato que le va contando su memoria, retazos del pasado que no sabe cómo armar para darles un sentido, una unidad, algo que la ayude a entender cómo ha sido su vida y qué puede esperar ahora del porvenir.

Luis LANDERO. *Lluvia fina*. Barcelona: Tusquets, 2019, pp. 108-109

Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Comprensión lectora

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1. Los recuerdos de Aurora retratan a un Gabriel
- a) con un comportamiento transparente y afable.
 - b) de un proceder fantasmagórico.
 - c) con un carácter de rasgos ocultos y cambiantes.
 - d) de una conducta estable y homogénea.
- 1.2. ¿A qué se refiere el sintagma «aquel edificio verbal» en el texto?
- a) A las viejas y amigables historias.
 - b) A los discursos filosóficos.
 - c) A los defectos de fabricación.
 - d) A los crujidos de fondo.
- 1.3. ¿Cuál es el significado de la oración del texto «escucha el relato que le va contando su memoria»?
- a) Rememora recuerdos pasados.
 - b) Sigue la historia que le cuenta Gabriel.
 - c) Atiende a las advertencias de Sonia y Andrea.
 - d) Presta atención a las viejas y amigables historias.
- 1.4. ¿Qué figura retórica se utiliza en el enunciado «los inquietantes fantasmas que habitaban en su trastienda»?
- a) Hipérbaton.
 - b) Metáfora.
 - c) Oxímoron.
 - d) Metonimia.
- 1.5. Proponga una palabra sinónima de *obsolescentes* en el texto.

- 1.6.** Aporte DOS expresiones figuradas o alusivas del texto que denotan la falta de veracidad en el discurso de Gabriel.

2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

- 2.1.** Redacte, en un par de líneas como máximo, una breve paráfrasis interpretativa de la siguiente frase del texto: «Parece que la tarde se ha detenido en una penumbra vagamente dorada». [1 punto]

- 2.2.** Redacte un texto argumentativo, de entre cincuenta y ochenta palabras, en el que exponga su opinión sobre los problemas que puede ocasionar la distorsión de la percepción del propio físico o del propio carácter.

Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

3. Reflexión lingüística

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 3.1.** Indique la función sintáctica que desempeña *bien muertos* en la siguiente oración: «Este matamosquitos los mata bien muertos».

a) Complemento directo.
b) Atributo.

c) Complemento predicativo.
d) Complemento adverbial.

- 3.2.** La palabra *extraordinariamente* es una palabra derivada formada por
- el prefijo *extra* y el sufijo *mente*.
 - el sufijo *extra* y la raíz *mente*.
 - la raíz *extra* y el sufijo *mente*.
 - el sufijo *extra* y el prefijo *mente*.
- 3.3.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones describe mejor la oración «Ser madre es aprender a separarse»?
- Es una oración simple, pues solo tiene un verbo conjugado.
 - Contiene dos oraciones subordinadas sustantivas.
 - Contiene tres oraciones subordinadas sustantivas.
 - Contiene una oración subordinada sustantiva.
- 3.4.** Ponga tilde a las palabras que lo requieran:
mantel - caracter - rubies - azucar - escuchemoslos - caracteres - huido - oido
- 3.5.** Indique el antecedente y la función sintáctica del pronombre enclítico *les* en la siguiente oración: «Los psicólogos recomendaban ponerles música a los niños para que se tranquilizaran».
- 3.6.** Escriba CINCO palabras pertenecientes a la familia léxica de *campo*.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans