

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua castellana

Sèrie 1

Fase general

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
	1.5			
	1.6			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
	Descompte per faltes			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
	3.5			
	3.6			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



Más o menos a la misma hora, el viejo reaparece. Ahora la niña piensa que ya no tiene gracia, se le ocurre la idea de que quizá la esté espiando. Sin embargo, la actitud del viejo es tan tímida y respetuosa como el día anterior. Lleva la misma ropa, la misma expresión de asombro y de pudor. Esta vez le pide permiso para sentarse un ratito. Lo hace a la distancia máxima que le permiten las dimensiones del refugio: entre la fila de setos y el árbol no debe de haber más de un par de metros. Con las piernas cruzadas, las manos colocadas sobre sus rodillas, la mira sonriente, respira hondo. ¿Hoy no lees?, pregunta, pero lo pregunta como podría haber preguntado cualquier otra cosa, piensa la niña, para romper el silencio. Ella saca de su mochila un libro, uno de los que le mandaron comprar en el instituto, y se lo tiende al viejo, que se inclina para recogerlo. ¿Te gusta?, pregunta él mientras lo hojea. Pse. Según. Me distrae. Él vuelve a sonreír. ¿Es que te aburres mucho o qué? No, dice ella. Y luego añade: lo normal, me aburro lo normal.

A él nunca le ha gustado leer. Solo sus revistas de pájaros, dice, o de naturaleza en general. Pero con las novelas se pierde. Siempre que empieza a leer una, se le va la cabeza a otro lado, no porque se distraiga, sino justo al revés, ¡porque se mete demasiado en la historia! Se pega al protagonista, o a cualquier otro personaje, y se imagina que ellos son él, o que él es ellos. No puede evitar modificar la historia, imaginar qué haría él de estar ahí dentro, eligiendo un rumbo u otro por sí mismo. A veces entra en varios personajes al mismo tiempo y se hace un lío tremendo. Cuando se da cuenta, está leyendo sin enterarse. ¡Puede leer páginas enteras sin enterarse de nada, mientras sus pensamientos van por libre!

Sara MESA. *Cara de pan*. Barcelona: Anagrama, 2018

Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Comprensión lectora

Señale con un círculo la respuesta correcta o escribala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1.** Al viejo le cuesta seguir el hilo de las novelas porque
 - a)** se distrae con facilidad.
 - b)** hay siempre muchos personajes.
 - c)** las vive muy intensamente.
 - d)** le falta suficiente imaginación.

- 1.2.** ¿Qué actitud muestra la niña ante la lectura?
 - a)** Una gran pasión.
 - b)** Una fuerte motivación.
 - c)** Cierta incapacidad.
 - d)** Cierta indiferencia.

- 1.3.** ¿Cuál de las siguientes palabras es un sinónimo de *pudor*?
 - a)** Peste.
 - b)** Recato.
 - c)** Desvergüenza.
 - d)** Valor.

- 1.4.** Indique una expresión equivalente a la siguiente oración del texto: «Me distrae».

- 1.5.** ¿A quién se refiere la autora con el pronombre *ellos* en el siguiente fragmento del texto: «[...] se imagina que ellos son él, o que él es ellos»?
- 1.6.** Explique el significado de la expresión *romper el silencio* que aparece en el texto.

2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

- 2.1.** Describa, con sus propias palabras y en un máximo de dos o tres líneas, los rasgos que caracterizan la actitud y el comportamiento del viejo en este texto. [1 punto]
- 2.2.** Redacte un texto, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre la importancia de fomentar el hábito y el gusto por la lectura a edades tempranas.
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

3. Reflexión lingüística

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 3.1.** Indique la función sintáctica del sintagma *A esa situación* en la siguiente oración: «A esa situación, alude el juez en su sentencia».
- a)** Complemento directo. **c)** Complemento indirecto.
b) Complemento circunstancial. **d)** Complemento de régimen verbal.
- 3.2.** ¿A qué categoría gramatical pertenece la palabra *ya* en la siguiente oración: «Pero él ya no le escuchaba y se alejaba a buen paso de la casa»?
- a)** Pronombre. **c)** Adjetivo.
b) Conjunción. **d)** Adverbio.
- 3.3.** ¿Cuál de las siguientes oraciones contiene una oración subordinada adverbial?
- a)** No le gusta que le mientan.
b) Por más que le insistas, nunca cambiará de opinión.
c) Esa es la localidad donde nació.
d) Quien mal anda mal acaba.
- 3.4.** Al siguiente enunciado le faltan los conectores. Identifique la secuencia correcta para completarlo.
- Se han adoptado, _____, algunas medidas positivas, _____ deberán, _____, emprenderse nuevas acciones en el futuro.
- a)** ciertamente - aunque - si bien
b) sin embargo - por lo que - a pesar
c) sin duda - aunque - no obstante
d) no obstante - pese a que - sino
- 3.5.** Escriba la primera persona del singular del presente de indicativo de los siguientes verbos irregulares: *empezar, herir, nacer, competir, erigir*.
- 3.6.** Identifique las palabras derivadas por prefijación de la siguiente lista y aísle el prefijo en cada caso (puede separarlo mediante un guion o ponerlo entre paréntesis): *desencuentro, repetir, rompecabezas, recalentar, periodista, inigualable, blancura, subacuático, penúltimo*.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans