



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2014

Llengua castellana

Sèrie 1

Fase general

Qualificació parcial		
Qüestions d'elecció múltiple	1	
	2	
	3	
Qualificació		

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total		
Qualificació parcial		
Qüestions	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
Qualificació final		



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



upf. Universitat Pompeu Fabra
Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



UOC

Universitat Oberta de Catalunya

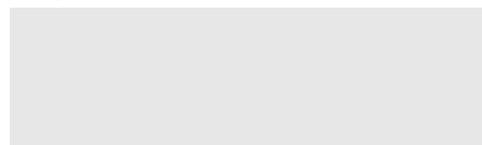
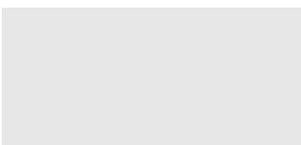
www.uoc.edu

UVIC



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



León Tolstói escribió que todas las familias felices se parecen entre sí, pero las infelices lo son cada una a su manera. Con las historias de amor sucede algo parecido. Los amores fáciles comparten un color, un ritmo, una melodía que puede ser diferente, pero expresa siempre la misma armonía. Los amores complicados, a cambio, son como las flores de un rosal salvaje. Ninguna espina se repite, pero todas hacen daño.

Esta es la historia de un amor que iba a ser fácil y termina doliendo como una espina clavada en la piel, tan liviana en apariencia, tan afilada y profunda en realidad que el simple intento de extraerla la hace aún más puntiaguda, más feroz, más dolorosa. La historia de un amor como no hay otro igual, un bolero encarnado en los tiempos felices de la normalidad, en los que un hombre puede amar a otro hombre como otros hombres han amado siempre a las mujeres. Sin miedo, sin culpa, sin vergüenza. Con la convicción de que el viento de la historia sopla a favor de quienes nunca hasta ahora habían podido aspirar a los amores fáciles. A su favor.

Eso es lo que siente el escritor Ernesto Méndez cuando conoce a Víctor Ramírez. Él, un hombre maduro, ecuánime, instalado en la serenidad de una vida plena en la que no creo echar nada de menos, sucumbe al polifacético y arrollador encanto del concejal de Igualdad de su pueblo, un chico joven, guapo, brillante y lleno de energía, que se le acerca envuelto en una flamante bandera arcoíris, la enseña del orgullo de los homosexuales que ya no están dispuestos a seguir escondiéndose.

Almudena GRANDES. «Otra vida para vivirla contigo». *El País Semanal* (20 octubre 2013)

A) Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[1 punto por cada pregunta; en las preguntas de elección múltiple se descontarán 0,33 puntos por error]

1. ¿Cuál de las siguientes secuencias verbales **NO** es una perífrasis verbal?
 - a) Iba a ser.
 - b) Cree echar.
 - c) Puede ser.
 - d) Seguir escondiéndose.

2. ¿Qué clase de palabra es *que* en la oración «Esta es la historia de un amor que iba a ser fácil»?
 - a) Conjunción consecutiva.
 - b) Pronombre interrogativo.
 - c) Pronombre relativo.
 - d) Conjunción completiva.

3. Indique la función sintáctica de *algo parecido* en la oración «Con las historias de amor sucede algo parecido».
 - a) Complemento directo.
 - b) Sujeto.
 - c) Complemento predicativo.
 - d) Atributo.

4. Identifique el antecedente de *él* en la oración «Él, un hombre maduro, ecuánime, [...], sucumbe al polifacético y arrollador encanto del concejal de Igualdad de su pueblo».

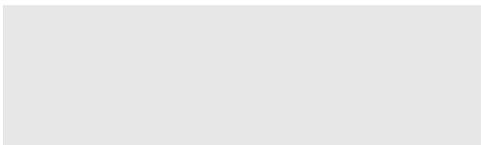
5. Sustituya la palabra *flamante* por una palabra sinónima en la oración «se le acerca envuelto en una flamante bandera arcoíris».
6. ¿De qué raíz o lexema deriva la palabra encarnado?
7. Cambie el conector *pero* por un nexo de significado equivalente en la siguiente oración:
«Los amores fáciles comparten un color, un ritmo, una melodía que puede ser diferente, _____ expresa siempre la misma armonía.»

B) Redacte el siguiente texto.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis]

8. Escriba un comentario, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre la siguiente afirmación, extraída del texto de Almudena Grandes: «Los amores complicados, a cambio, son como las flores de un rosal salvaje. Ninguna espina se repite, pero todas hacen daño.» ¿Qué sentido cree que tiene esta frase? ¿Qué opinión le merece la postura de la autora sobre los amores difíciles?
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

