

EXERCICI 10

En aquest exercici ens dedicarem a fer uns retocs a unes quantes fotografies. A cada una d'elles tindreu una explicació del que heu de fer i les icones de les eines recomanades per portar a terme la tasca. Això no vol dir que el retoc que es proposa no es pugui fer amb altres eines (en aquest aspecte teniu llibertat absoluta). Finalment i a fi de ser una mica ordenats, guarda totes les fotografies originals i les retocades en una carpeta. Les fotografies originals que necessites per treballar les trobaràs al costat d'aquest exercici. Descarrega-les i descomprimeix-les.

- **antiga.jpg:** restaura les imperfeccions que té aquesta imatge vella. Recorda que el pinzell corrector és similar al tampó de clonar, però que el primer és capaç d'un cop haver clonat la zona desitjada adaptar aquesta al nou fons. Com a recomanació, intenta treballar amb la imatge força ampliada amb la lupa.



- **coloms.jpg:** fes que apareguin més coloms en aquesta paret de la Juderia de Córdoba. Per fer-ho, clona els existents amb l'eina Tampó de clonar.



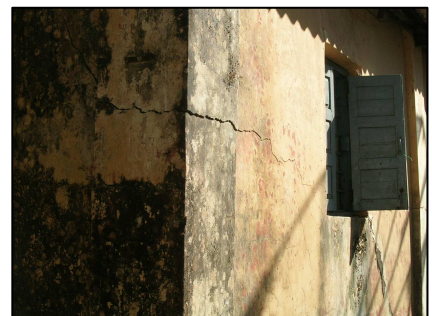
- **colon.jpg:** aquest no és gens fàcil i hi ha moltes maneres de fer-lo. Fes desaparèixer el rei i la reina a dreta i esquerra de Colon, que està al mig. La gràcia és fer-ho sense que es noti. Hi ha maneres més elegants que altres. Pensa què pots fer amb totes les eines que t'ofereixo.



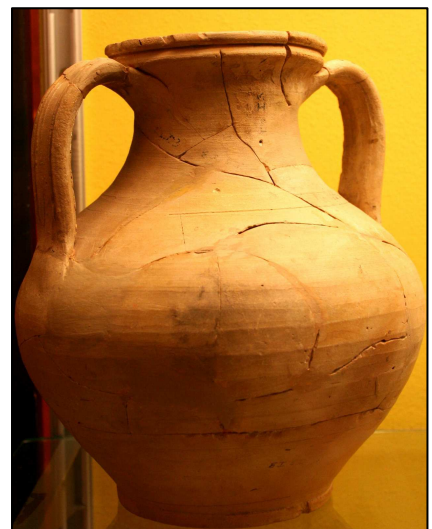
- **cordoba.jpg:** a l'edifici morat de l'esquerra, treure la finestra quadrada del tercer pis i posar-hi una còpia de la del segon pis (la que està dividida en tres arcades).



- **esquerda1.jpg:** fer desaparèixer l'esquerda principal de la paret d'aquesta casa.



- **esquerda2.jpg:** restaura aquest recipient de ceràmica. Treu tantes esquerdes com puguis. Intenta que no es noti que hi eren.



- **gat.jpg:** fes desaparèixer el cartell i el gat completament. La foto ha de quedar com si només hi hagués una paret d'heures.



- **lletres.jpg:** cal treure les lletres del cel i les que estan sobre el camp. A més, cal treure les taques del cel provocades per un objectiu brut.



- **taques.jpg:** en aquesta fotografia cal fer-hi dues coses. Primer, com en el cas de l'anterior, treure les taques del cel provocades per l'objectiu de la càmera brut. En segon lloc, fer desaparèixer el cable d'electricitat que hi ha al cel.



- **milllacs.jpg:** amb l'eina de sobreexposar primer i amb l'esponja amb l'opció saturar després, intenta recuperar la fotografia (és molt fosca, no?). En els dos casos, fes que el radi de l'eina sigui molt gran (com més gran menys es notaran les passades d'aquesta).



- **flors.jpg**: recupera els colors originals de la flor amb l'eina esponja en el seu mode saturar.



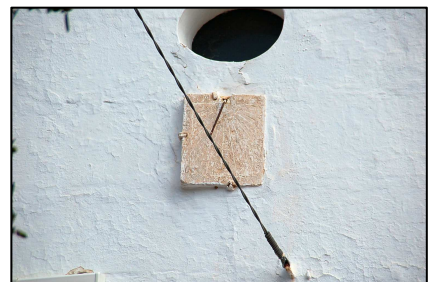
- **dinant.jpg**: hi ha una part de la fotografia que ha quedat sobreexposada. Podem arreglar aquest error? Prova-ho amb l'eina de subexposar.



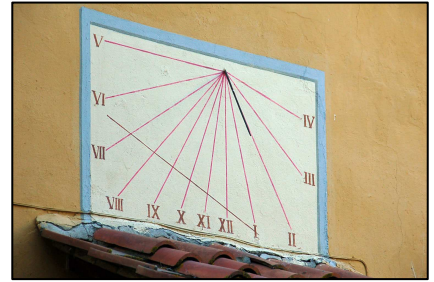
- **ulls_vermells.jpg**: corregeix els ulls vermells d'aquesta fotografia amb l'eina corresponent.



- **rellotge1.jpg**: treu el cable que passa per davant d'aquest rellotge de sol. Crec que hauràs de treballar amb la lupa amb forces augments i a molta i molta paciència.



- **rellotge2.jpg**: canvia la perspectiva del rellotge perquè quedi com si la foto s'hagués tirat completament de cara. Per fer-ho, selecciona el marc quadrat amb l'eina del llaç poligonal i mitjançant CTRL+T i mantenint premuda la tecla CTRL, agafa els extrems de la foto i posa-la dreta. Un cop acabada, retalla el rellotge ben rectangular i treu el cable que passa per la part de sota.



- **rellotge 3.jpg**: ressalta les línies del rellotge de sol. Veuràs que per les tonalitats cromàtiques de la foto no serveix de res retocar els nivells o les corbes. Com ho faries doncs?

