

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua catalana

Sèrie 3

Fase general

Qualificació				TR	
1. Comprensió lectora	1.1				
	1.2				
	1.3				
	1.4				
	1.5				
	1.6				
2. Expressió escrita	2.1				
	2.2				
	Descompte per faltes				
3. Reflexió lingüística	3.1				
	3.2				
	3.3				
	3.4				
	3.5				
	3.6				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Qualificació

Etiqueta de correcció



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura

Ubicació

del tribunal

Aula

La cambrera lluminosa és una dona jove de simpatia encomanadissa des de quarts de vuit del matí fins a les vuit del vespre, de nits i tot si convé. Va amunt i avall per la terrassa farcida de taules plenes en aquesta hora de l'esmorzar. Controla bé els moviments, els seus i els dels clients, no perd de vista ningú i, als coneguts, com ara a ella, Marta Coll, els adreça somriures i mirades afectuoses i, quan a la fi els pot atendre, frases còmplices. [...] Hi ha clients que ja han pagat i van deixant les taules. Tot d'una la cambrera fa un gest de vigilància. Endureix la mirada. Un dels ocupes del 172 arreplega culs de vi sobrant d'alguns esmorzars i, no sense discreció, els porta cap al costat d'un dels vells plàtans de la cantonada i els vessa dins d'una ampolla de plàstic, amb l'ajut d'una mossa de cabells carbassa que duu cadenes metàl·liques a la cintura. Decidida, la cambrera despara les taules que els ocupes encara no han aprofitat, els llança una mirada desafiadora i, ràpida, gira cua cap a dins del bar. Els ocupes se'n van. Duen mitja ampolla de vi. Tan sols Marta Coll ha advertit aquests passos secrets del ballet, els altres clients de la terrassa no s'han adonat de l'operació dels ocupes ni de la intervenció de la cambrera. No han malgastat ni una paraula. Han fet un cos a cos exclusivament visual, deixant del tot fora els clients.

Mercè IBARZ. *Febre de carrer*. Barcelona: Quaderns Crema, 2005, p. 25-26

Després de llegir el text, responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

1. Comprensió lectora

Encercleu la resposta correcta o escriviu-la, segons correspongui.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Per què creieu que la cambrera del text rep el qualificatiu de «lluminosa»?
 - a) Perquè quan es fa fosc ja no treballa.
 - b) Perquè encomana la seva simpatia als altres com si emetés llum.
 - c) Perquè la llum que posen als bars sol ser massa tènue.
 - d) Perquè és una noia jove.
- 1.2. Per què diu el text que l'ocupa s'emporta els culs de vi «no sense discreció»?
 - a) Perquè l'ajuda una mossa de cabells carbassa, que no és un color gaire discret.
 - b) Perquè els que s'havien deixat vi de l'esmorzar eren gent discreta.
 - c) Perquè s'emporta els culs de vi al costat d'un plàtan, que és un arbre discret.
 - d) Perquè ho fa amb discreció.
- 1.3. Què vol dir que la cambrera «gira cua cap a dins del bar»?
 - a) Que se'n torna cap a dins del bar.
 - b) Que fa entrar la gent que fa cua cap a dins del bar.
 - c) Que estira la cua d'un dels ocupes per fer-lo entrar al bar.
 - d) Que canvia completament d'estratègia.
- 1.4. A què es refereix el text quan parla dels «passos secrets del ballet»?
 - a) Al fet que la Marta Coll era aficionada al ballet i ho havia advertit sempre.
 - b) A l'aprofitament que feien els ocupes dels culs de vi sobrant.
 - c) A la interacció sense paraules entre la cambrera i els ocupes.
 - d) Al fet que l'amo del bar no podia saber que la cambrera feia ballet.
- 1.5. Un antònim de l'adjectiu *desafiadora* és _____.

- 1.6.** Expliqueu breument com és que la cambrera ha pogut mantenir els clients del bar al marge del seu enfrontament amb els ocupes.

2. Expressió escrita

[4 punts en total. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

- 2.1.** Segons el text, la cambrera adreça somriures i mirades afectuoses als clients coneguts i també, quan els pot atendre, frases còmplices. Imagineu tres exemples de possibles «frases còmplices» de la cambrera i escriviu-les a continuació (cadascuna de les frases ha de tenir més de cinc paraules, però no pot ocupar més d'una línia).

[1 punt]

- 2.2.** L'autora del text explica un incident entre una cambrera i uns ocupes que es resol sense necessitat de dir-se res. Expliqueu un incident similar que recordeu, o que us hagin explicat, i que s'hagi resolt de la mateixa manera.

La redacció ha de tenir entre cinquanta i vuitanta paraules, i s'hi valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi).

[3 punts]

3. Reflexió lingüística

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 3.1. Quina combinació de pronoms febles substitueix adequadament els sintagmes subratllats en la frase *La meva cosina va regalar els llibres a les seves amigues*?
- a) els les
 - b) els els
 - c) lis hi
 - d) els los
- 3.2. La seqüència subratllada dins la frase *Com que no vaig anar a classe, no sé quins deures he de fer* és una oració subordinada
- a) final.
 - b) causal.
 - c) temporal.
 - d) modal.
- 3.3. En la frase *Els meus avis van viure sempre al mateix poble on van néixer*, l'adverbi relatiu *on* es pot canviar per una altra construcció de relatiu, igualment correcta, que és
- a) en què.
 - b) en el que.
 - c) al que.
 - d) a quin.
- 3.4. El sufix *-ble*, que apareix per exemple en els mots *manejable* o *prescindible*, és un sufix lèxic que ha permès transformar
- a) una base verbal en un adjectiu.
 - b) una base adjectival en un nom.
 - c) una base nominal en un adjectiu.
 - d) una base verbal en un adverbi.
- 3.5. En la frase *Dubto que aquests agents puguin aclarar mai l'assassinat del líder i dels seus sequaços* hi ha una paraula que no és admissible en català normatiu, que és _____.
- 3.6. La primera persona del plural de l'imperfet de subjuntiu del verb *voler* és _____.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans