



## SÈRIE 1

### Normes generals

1. Corregiu amb **bolígraf vermell**, usant marques per a indicar allò que considereu incorrecte (subratllant-ho, encerclant-ho, fent-hi un requadre, etc.).
2. En les **preguntes d'opció múltiple**, heu de descomptar els punts corresponents d'acord amb les indicacions de l'enunciat, tenint en compte que no es poden arrossegar notes negatives a altres parts de la prova, de manera que la nota més baixa que es pot obtenir del conjunt de preguntes d'opció múltiple és zero.
3. Anoteu la **puntuació parcial** de cada qüestió dins el quadern, al costat de cada resposta.
4. **Justifiqueu** breument la raó de la puntuació atorgada a cada pregunta, sobretot quan no hi hàgiu atorgat la màxima qualificació.
5. Transcriviu a la **graella de la pàgina inicial** del quadern la puntuació atorgada a cadascuna de les preguntes i feu la **suma d'aquestes notes parcials**.
6. La **qualificació final de la prova** és el resultat d'**arrodonir** la suma de les notes parcials al mig punt més pròxim (p. ex.: 8,15 → 8,0; 8,35 → 8,5). En el cas que el resultat d'aquesta suma sigui equidistant de dos valors, heu de triar sempre el més alt (p. ex.: 6,25 → 6,50; 6,75 → 7,00). Aquesta qualificació final és la de l'etiqueta de nota.
7. Enganxeu a tots els quaderns l'etiqueta identificadora com a corrector o correctora i l'etiqueta de qualificació.
8. Retorneu els exàmens ordenats per nota, de la més baixa a la més alta.
9. Els dubtes sobre qüestions referents a la correcció dels exàmens els heu d'adreçar **exclusivament** al responsable de la matèria i no al conjunt dels correctors.
10. **No heu d'escriure res ni anotar cap qualificació en les caselles de la graella de la pàgina inicial ombrejades en gris perquè estan destinades al tribunal de revisió (TR).**



## TEXT: Joan Burdeus, «Cagar-se en Godard» (*Núvol*, 10.10.2019).

### Criteris generals

La nota de cada part (comprensió lectora, expressió escrita i reflexió lingüística) no pot ser inferior a 0 punts. Així, per exemple, si de la suma de la puntuació de les qüestions 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 i 1.6 en resulta un número negatiu, s'ha de considerar que la nota de comprensió lectora és 0 punts. El descompte per faltes només és aplicable a la part d'expressió escrita.

### 1. Comprensió lectora

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Qui és l'autor, en realitat, de tota la part del text que apareix entre cometes?  
c) Pedro Vallín.
- 1.2. Qui són els principals promotors de la distinció entre art i artesanía, segons el text?  
a) Els analistes culturals de formació marxista.
- 1.3. Què vol dir el text quan afirma que a l'art se li «regalen els galons de la mística»?  
b) Que se li atribueixen mèrits derivats d'una reflexió similar a la inspiració divina.
- 1.4. Quina d'aquestes paraules és un sinònim de *obscenes*?  
d) Indecents.
- 1.5. Proposeu un antònim, o una expressió antònima, del mot *ganduleria*:  
dinamisme, activitat, ganes de treballar, etc.
- 1.6. Quin dels plaers que s'esmenten en el text el produeix només l'art?  
El plaer de l'exclusivitat.

### 2. Expressió escrita

[4 punts en total. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

2.1. En les dues primeres frases del text, l'autor justifica l'opció que pren de reproduir literalment tot el text que segueix d'una obra ja publicada. Digueu els arguments en contra i a favor d'aquesta pràctica que l'autor hi addueix.

[1 punt]

*A favor: Quim Monzó també ho fa moltes vegades / a ell li agrada molt aquest fragment*

*En contra: és símptoma de ganduleria / possible furt de propietat intel·lectual*

2.2. En el text es fa una reflexió sobre la distinció entre artesanía i art, i sobre la naturalesa de l'art, en definitiva. Expliqueu breument quina és la vostra percepció sobre aquest tema: quina funció o utilitat creieu que té l'art, en general?

La redacció ha de tenir entre cinquanta i vuitanta paraules, i s'hi valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi).

[3 punts]



[Resposta oberta]

### 3. Reflexió lingüística

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

3.1. La combinació de pronoms febles que substitueix adequadament els sintagmes subratllats en la frase *El seu avi sempre dona pa als coloms és*  
c) els en.

3.2. En la frase *No suporto que m'escarneixis*, la seqüència *que m'escarneixis* és  
b) una oració subordinada completiva o substantiva.

3.3. En la frase *Lluitava per ser la persona que sempre havia volgut ser*, l'element relatiu *que* es pot canviar per algun altre relatiu igualment correcte?  
d) No es pot usar cap altre relatiu en aquest context.

3.4. El prefix *re-* que apareix en l'adjectiu *recremat* té un sentit  
a) intensificador.

3.5. En la frase *Els infermers van ficar la camilla dins una furgoneta que tenien preparada* hi ha una paraula que no és admissible en català normatiu: **camilla**.

3.6. La segona persona del plural del present de subjuntiu del verb *beure* és **bequeu**.