



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2014

Llengua castellana

Sèrie 3

Fase general

Qualificació parcial		
Qüestions d'elecció múltiple	1	
	2	
	3	
	4	
Qualificació		

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total		
Qualificació parcial		
Qüestions	5	
	6	
	7	
	8	
Qualificació final		



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



upf. Universitat Pompeu Fabra
Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



UOC

Universitat Oberta de Catalunya

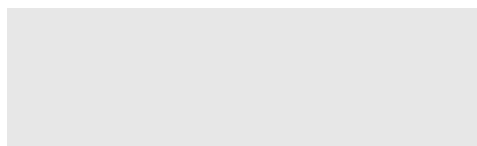
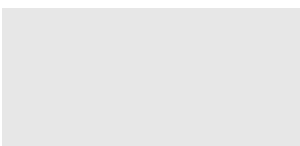
www.uoc.edu

UVIC



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



La revolución de un lenguaje liquida una era e inaugura otra nueva. ¿Qué tienen en común tales revoluciones? Pues que raramente lo parecen. El lenguaje digital jubila explosivamente al analógico, pero, en general, el lenguaje revolucionario arranca imitando al lenguaje obsoleto.

Los primeros automóviles eran carruajes sin caballos. Todavía se conservaba el pescante elevado para mirar por encima de los inexistentes animales, incluso se preveía un generoso espacio para engancharlos [...]. La palabra nueva, en este caso el motor de explosión, no cambia instantáneamente el lenguaje del rodar por esos caminos. La primera motocicleta fue una bicicleta con un motor adosado como quien adosa una maleta. El primer cine fue teatro filmado: la cámara a modo de un espectador clavado en una butaca contemplando actores que entran y salen de un escenario inmóvil. Al cine le tomó décadas encontrar su propio lenguaje.

Lo revolucionario no lo es solo por nuevo, por estridente o porque alguien insista en proclamar que lo es. La pintura rupestre nació con un problema original en su lenguaje: representar un volumen de tres dimensiones sobre una superficie de dos. Los artistas de Altamira ya eran conscientes de la cuestión. No en vano buscaban las protuberancias de las rocas para representar con ellas la tercera dimensión de los cuerpos. Pero atención, 10.000 años después, en Mesopotamia el problema seguía sin resolverse. Se dice pronto: ¡ningún progreso en 10 milenios! La Edad Media tampoco aportó nada significativo y muchos debieron obsesionarse como ocurre siempre que un problema adquiere el prestigio de no tener solución.

Jorge WAGENSBERG. «Sin novedad desde el Renacimiento». *El País* (7 octubre 2010)

A) Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[1 punto por cada pregunta; en las preguntas de elección múltiple se descontarán 0,33 puntos por error]

1. Indique la función sintáctica del sintagma *tales revoluciones* en la oración «¿Qué tienen en común tales revoluciones?».
 - a) Complemento directo.
 - b) Atributo.
 - c) Sujeto.
 - d) Complemento predicativo.
2. ¿A qué clase de palabra pertenece *todavía* en la oración «Todavía se conservaba el pescante elevado»?
 - a) Adverbio.
 - b) Preposición.
 - c) Conjunción.
 - d) Adjetivo.
3. ¿Qué matiz o significado introduce el marcador discursivo *no en vano* en la oración «No en vano buscaban las protuberancias de las rocas para representar con ellas la tercera dimensión de los cuerpos»?
 - a) Introduce un argumento de poco valor, inútil.
 - b) No introduce matiz alguno.
 - c) Introduce un argumento de refuerzo.
 - d) Introduce un argumento de contraposición.
4. Indique cuál de las siguientes secuencias verbales es una perífrasis verbal.
 - a) Insista en proclamar.
 - b) Arranca imitando.
 - c) Seguía sin resolverse.
 - d) Debieron obsesionarse.

5. ¿Cuál es el antecedente del pronombre *los* en la oración «incluso se preveía un generoso espacio para engancharlos»?

6. Identifique una oración de relativo restrictiva (o especificativa) en el texto.

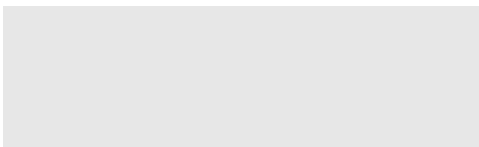
7. Proponga un antónimo de la palabra *adosado* que se ajuste al texto en la oración «La primera motocicleta fue una bicicleta con un motor adosado».

B) Redacte el siguiente texto.

[3 puntos; se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis]

8. Escriba un comentario, de entre cincuenta y ochenta palabras, sobre el siguiente enunciado del texto: «Lo revolucionario no lo es solo por nuevo, por estridente o porque alguien insista en proclamar que lo es.» ¿Qué quiere decir el autor? ¿Puede poner algún ejemplo que esclarezca el significado de esta idea?
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

