



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Llengua castellana

Sèrie 1

Fase general

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
	1.5			
	1.6			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
	Descompte per faltes			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
	3.5			
	3.6			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				



Universitat de Lleida



Qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura

Ubicació

del tribunal

.....

Aula

Crecí en un entorno moderadamente feliz, con más apreturas que excesos pero sin grandes carencias ni frustraciones. Me crié en una calle estrecha de un barrio castizo de Madrid, junto a la plaza de la Paja, a dos pasos del Palacio Real. A tiro de piedra del bullicio imparable del corazón de la ciudad, en un ambiente de ropa tendida, olor a lejía, voces de vecinas y gatos al sol. Asistí a una rudimentaria escuela en una entreplanta cercana [...]. Aprendí allí a leer y escribir, a manejar las cuatro reglas y el nombre de los ríos que surcaban el mapa amarillento colgado de la pared. A los doce años acabé mi formación y me incorporé en calidad de aprendiz al taller en el que trabajaba mi madre. Mi suerte natural.

Del negocio de doña Manuela Godina, su dueña, llevaban décadas saliendo prendas primorosas, excelentemente cortadas y cosidas, reputadas en todo Madrid. Trajes de día, vestidos de cóctel, abrigos y capas que después serían lucidos por señoras distinguidas en sus paseos por la Castellana, en el Hipódromo y el polo de Puerta de Hierro, al tomar té en Sakuska y cuando acudían a las iglesias de relumbrón. Transcurrió algún tiempo, sin embargo, hasta que comencé a adentrarme en los secretos de la costura. Antes fui la chica para todo del taller: la que removía el picón de los braseros y barría del suelo los recortes, la que calentaba las planchas en la lumbre y corría sin resuello a comprar hilos y botones a la plaza de Pontejos. La encargada de hacer llegar a las selectas residencias los modelos recién terminados envueltos en grandes sacos de lienzo moreno: mi tarea favorita, el mejor entretenimiento en aquella carrera incipiente. Conocí así a los porteros y chóferes de las mejores fincas, a las doncellas, amas y mayordomos de las familias más adineradas. Contemplé sin apenas ser vista a las señoras más refinadas, a sus hijas y maridos. Y como un testigo mudo, me adentré en sus casas burguesas, en palacetes aristocráticos y en los pisos suntuosos de los edificios con solera.

María DUEÑAS. *El tiempo entre costuras*. Barcelona: Planeta, 2009, pp. 14-15

Después de leer el texto, responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

1. Comprensión lectora

Señale con un círculo la respuesta correcta.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 1.1. ¿Cómo era el entorno en el que creció la narradora del texto?
 - a) Muy desgraciado.
 - b) Muy alegre.
 - c) Con lo suficiente para vivir.
 - d) Con no pocas frustraciones.
- 1.2. ¿Cuál es el significado en el texto de la expresión «Mi suerte natural»?
 - a) El destino que me correspondía por mi origen social.
 - b) La alegría que tenía por haber encontrado ese trabajo.
 - c) El trabajo que me correspondía por la formación que había recibido en la escuela.
 - d) El destino que me correspondía por mi carácter natural.
- 1.3. ¿Por qué pudo la narradora conocer a los porteros y chóferes de las mejores fincas, a las doncellas, amas y mayordomos, etc.?
 - a) Porque se adentró en los secretos de la costura.
 - b) Porque era la encargada de llevar las prendas a sus destinatarias.
 - c) Porque era la encargada de comprar hilos y botones en la plaza de Pontejos.
 - d) Porque era muy curiosa y pasaba desapercibida.
- 1.4. El texto presenta una adjetivación muy rica. ¿Qué tipo de adjetivos predominan?
 - a) Numerales.
 - b) Indefinidos.
 - c) Calificativos.
 - d) Demostrativos.

- 1.5. Proponga un sinónimo de *reputadas*.
- a) Modernas.
 - b) Típicas.
 - c) Punteadas.
 - d) Célebres.
- 1.6. ¿Cuál de las siguientes expresiones NO está usada en sentido figurado en el texto?
- a) A tiro de piedra.
 - b) Gatos al sol.
 - c) Iglesias de relumbrón.
 - d) Corazón de la ciudad.

2. Expresión escrita

[4 puntos en total. Se descontarán 0,1 puntos por cada falta de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis.]

- 2.1. Explique brevemente, en dos o tres líneas, en qué consiste el trabajo de aprendiz.
[1 punto]

- 2.2. Redacte un texto, de entre cincuenta y ochenta palabras, en el que reflexione sobre la siguiente cuestión: ¿Existen también en el mundo actual las grandes diferencias que se sugieren en el texto sobre la forma de vestir entre las clases pudientes y las clases populares?
Se valorará la adecuación, la coherencia, la cohesión y la riqueza de expresión (léxico y sintaxis) de la redacción. [3 puntos]

3. Reflexión lingüística

Señale con un círculo la respuesta correcta o escríbala, según corresponda.

[3 puntos: cada respuesta correcta vale 0,5 puntos. En las cuestiones de opción múltiple, se descontarán 0,16 puntos por cada respuesta incorrecta; por las cuestiones no contestadas no habrá ningún descuento.]

- 3.1. ¿Qué tipo de oración introduce *aunque* en el siguiente enunciado: «Aunque dice que es mi amigo, actúa como si no lo fuera»?
- a) Subordinada causal. c) Coordinada adversativa.
b) Subordinada concesiva. d) Subordinada condicional.
- 3.2. Identifique la función sintáctica que desempeña el pronombre *se* en la siguiente oración: «Cuando el cartero comprobó que el paquete era para mis vecinos, llamó a su puerta y se lo dio».
- a) Complemento circunstancial. c) Complemento predicativo.
b) Complemento directo. d) Complemento indirecto.
- 3.3. Identifique a qué clase de palabra corresponde *harto* en la oración «La situación es harto complicada».
- a) Adjetivo. c) Determinante.
b) Preposición. d) Adverbio.
- 3.4. Señale cuál de las siguientes oraciones NO contiene una perífrasis verbal.
- a) Desde su infancia había soñado con dedicarse a la música.
b) Como era muy tarde, mi padre acabó por llevarme al aeropuerto.
c) Conté un chiste y todos se echaron a reír.
d) Suelo acudir al gimnasio dos veces por semana.
- 3.5. Escriba el diminutivo de los siguientes sustantivos:
agua – pez – ruido – lluvia – examen
- 3.6. Escriba la primera persona del singular del presente de subjuntivo de los siguientes verbos:
reír – huir – bostezar – regar – aborrecer

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans