



SÈRIE 1

EXERCICI 1. Nocions bàsiques

[3 punts exercici en total]

1. [1,5 punts].

Respostes correctes:

- Tècnica de les figures negres [0,75 punts].
- Recipient de beguda als banquets [0,75 punts].

2. [1,5 punts].

[0,25 punts per resposta correcta]

1. Canova / 3. Neoclassicisme.
2. Dalí / 5. Surrealisme
3. Picasso / 4. Cubisme
4. Delacroix / 2. Romanticisme
5. Pollock / 1. Expressionisme abstracte
6. Fauvisme / Matisse



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

EXERCICI 2. Pregunta teòrica

[3 punts en total]

OPCIÓ A

Expliqueu què és l'art pop. En quina cronologia s'emmarca? Què el caracteritza?
Quins són els artistes més representatius d'aquest corrent?.

Definició [1 punt]:

- Moviment artístic sorgit a finals dels anys 50 a Anglaterra i Estats Units (principalment).
- Es basa en la utilització d'aspectes i motius dels mass media en les arts visuals i en la reflexió sobre l'impacte de la nova tecnologia en l'art.
- Amb la influència del Dadaisme, es pretén desmitificar l'obra d'art i convertir-la en un objecte de consum.
- Neix dins el sistema capitalista i de la cultura incipient del consumisme.
- Inici de la Postmodernitat.
- Creació d'una cultura Pop i d'un estil Pop perfectament identificables avui dia.

Característiques [1 punt]:

- Característiques formals: apropiació d'imatges anteriors (de l'art o no); influència del cinema, la publicitat i el còmic; ús de colors cridaners; canvis d'escala dels objectes; reiteració de figures, objectes o motius...
- Tècniques: collage, serigrafia, fotomuntatge... Processos industrials. Eliminar la petjada manual de l'art que el fa únic.
- La sexualitat com objecte de consum (pin-up girls, simbologia sexual...).



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

Centres i representants [1 punt]:

- A Anglaterra el naixement del moviment s'associa a Richard Hamilton i el seu collage: *Què és el que fa les llars d'avui tan diferents, tan divertides* (1956).
- El Pop Art anglès té una base teòrica. Els seus màxims representants són Richard Hamilton, David Hockney.
- Als Estats Units hi ha la voluntat d'identificar-lo amb una cultura americana, desbancant l'expressionisme abstracte (considerat el primer moviment pròpiament estadunidenc), per mitjà del consum, la publicitat... Iniciadors: Jasper Johns i Robert Rauschenberg. Màxims representats: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Weselman, Claes Oldenburg.
- Cada integrant del Pop Art té un llenguatge i unes característiques pròpies.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

OPCIÓ B

Compareu estilísticament aquestes dues obres explicant-ne, com a mínim, tres característiques contraposades i identifiqueu el moviment o l'estil al qual pertany cadascuna.

Miquel Àngel	Bernini
Característiques [0,75 x 3]:	
Únic bloc de marbre Estàtica Inexpressiva Serenitat Bellesa ideal Influència Grècia clàssica Acció congelada	Diverses peces de marbre Dinàmica Expressiva Dramatisme Realisme Influència Grècia hel·lenística Desenvolupament de l'acció
Estil [0,25]:	
Renaixentista	Barroc



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

EXERCICI 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

OPCIÓ A. Catedral de Santiago de Compostel·la (Galícia).

1. [1 punt].

Datació [0,20 punts]:

- Inici de l'obra per la capçalera cap al 1075-1077. S'Admet inici de l'obra a les acaballes del segle XI. Cal tenir en compte que el Pòrtic de la Glòria, que expressament no apareix a les imatges, és més tardà (final segle XII).

Context històric i cultural [0,20 x 4]:

- Relativa estabilitat política a Europa i desenvolupament econòmic a les ciutats.
- Supremacia de l'Església en totes les esferes.
- Sistema econòmic feudal.
- Comerç i comunicació de novetats, també artístiques, a través de les vies de peregrinació.
- La gran època dels monacats: orde benedictí i reforma del Cister.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

2. [1 punt].

Característiques [0,25 x 3 = 0,75 punts].

- Planta de creu llatina amb tres naus, un gran creuer i capçalera amb girola i cinc capelles radials o absidioles.
- Presència d'un cimbori poligonal al creuer.
- Tots els arcs són de mig punt (semicirculars)
- La nau central, més alta que les laterals, és coberta amb volta de canó, mentre que les laterals contenen diverses voltes d'aresta.
- A l'alçat interior s'aprecia la tribuna amb arcs de mig punt de la mateixa amplada que els inferiors, que emmarquen dos arcs geminats.

Estil:

- Romànic [0,25 punts]

3. [1 punt].

- Edifici dedicat al culte cristià. El temple està dedicat a Santiago o Sant Jaume el Major, un dels apòstols. Veneració de les relíquies d'aquest apòstol de Crist **[0,50 punts]**.
- És el final d'un dels camins de pelegrinatge més important de l'edat mitjana, com els que conduïen a Roma (tombes de sant Pere i sant Pau) o Jerusalem (Sant Sepulcre i altres llocs sagrats). Quatre vies travessaven tot França i entraven a la península per arribar fins a la veneració del cos de l'apòstol **[0,50 punts]**.

4. [1 punt].

- Són molt nombroses, però solen esmentar-se: Sant Vicenç de Cardona, la Catedral de la Seu d'Urgell, Sant Climent i Santa Maria de Taüll, Sant Pere de Rodes... **[0,50 x 2]**.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

OPCIÓ B. Claude Monet, *Sol ixent, Impressió*. París, Museu Marmottan.

1. [1 punt].

Datació [0,20 punts]:

- 1872. S'admet darrer terç s. XIX, darrer quart del s. XIX, acaballes del s. XIX.

Context històric i cultural [0,20 x 4]:

- Nous estats a Europa: unificació italiana (1861), proclamació de l'imperi alemany (1871). Guerra de Secessió als Estats Units d'Amèrica (1861-1865). A França: caiguda del Segon Imperi i inici de la Tercera República.
- Progrés de l'activitat industrial en el conjunt d'Europa. Creixement de les ciutats, projecció d'eixamples a les principals ciutats europees (París, Viena, Barcelona...) Desenvolupament del ferrocarril.
- Instaauració de la cultura del lleure entre la burgesia: excursionisme, passeig, balls, hipòdroms, cabarets...
- París centre mundial de la creació artística a Occident. Evolució estilística del Realisme a l'Impressionisme.
- Realisme literari europeu amb figures com: Balzac, Zola, Galdós o Oller.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

2. [0,20 x 5 = 1 punt].

- Pintura a l'oli sobre tela, de petit format.
- Predomini del color sobre la línia, aplicació de pinzellades desfetes i sobreposades.
- Absència voluntària de la perspectiva lineal i enquadrament aparentment casual, influència de la fotografia o del japonisme.
- Indefinició dels contorns, voluntat de captar l'atmosfera, sensació d'esbós.
- Descomposició del color a través de les pinzellades, tonalitats fredes amb petits tints càlids.
- Antecedents: realisme pictòric (escola de Barbizon), pintors del romanticisme anglès (Turner o Constable).

3. [1 punt].

Estil: [0,5 punts]

- Impressionisme.

Provinença: [0,5 punts]

- El títol d'aquesta obra va donar nom al grup. Fou un terme usat de manera despectiva en la crítica feta a l'exposició on es va presentar la pintura l'any 1874, al costat d'altres representants del moviment (Renoir, Sisley...).

4. [0,50 x 2 = 1 punt].

- Les respostes poden ser molt variades, s'anoten les més habituals: Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Josep M. Jujol, Víctor Horta.