

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 1

Fase específica

Qualificació				TR	
Exercici 1	1				
	2				
Exercici 2	1				
Exercici 3	1				
	2				
	3				
	4				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					



Qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura

Ubicació

del tribunal

Aula

L'examen consta de tres exercicis. L'exercici 1 és comú per a tothom. En els exercicis 2 i 3, heu d'escollir entre l'opció A i l'opció B (no cal que trieu la mateixa opció a cada exercici).

El examen consta de tres ejercicios. El ejercicio 1 es común para todos. En los ejercicios 2 y 3, debe escoger entre la opción A y la opción B (no hace falta que elija la misma opción en cada ejercicio).

Exercici 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

Responen a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1. Nociones básicas

[3 puntos en total]

Responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación.

1. Observeu el *Vas François*, un exemple destacat de cràter amb volutes de l'època grega, i responen a les dues preguntes següents senyalant l'opció correcta.

a) A quina tècnica pictòrica correspon? [0,75 punts]

- ☐ Tècnica de les figures vermelles
☐ Tècnica de les figures negres

b) Quina funció tenia? [0,75 punts]

- ☐ Funció funerària
☐ Recipient de beguda per als banquets

1. Observe el *Vaso François*, un destacado ejemplo de crátera con volutas de la época griega, y responda a las siguientes preguntas señalando la opción correcta.

a) ¿A qué técnica pictórica corresponde? [0,75 puntos]

- ☐ Técnica de las figuras rojas
☐ Técnica de las figuras negras

b) ¿Qué función tenía? [0,75 puntos]

- ☐ Función funeraria
☐ Recipiente de bebida para los banquetes



Vas François, 570 a.C. Florència,
Museu Arqueològic Nacional /
Vaso François, 570 a. C. Florencia,
Museo Arqueológico Nacional

2. Relacioneu els artistes següents amb l'estil o el moviment en què s'inscriuen. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles de la columna de la dreta. [1,5 punts]

2. Relacione los siguientes artistas con el estilo o movimiento en el que se inscriben. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas de la columna de la derecha. [1,5 puntos]

- | | |
|-----------------|---|
| 1 A. Canova | ☐ Expressionisme abstracte / Expresionismo abstracto |
| 2 S. Dalí | ☐ Romanticisme / Romanticismo |
| 3 P. Picasso | ☐ Neoclassicisme / Neoclasicismo |
| 4 E. Delacroix | ☐ Cubisme / Cubismo |
| 5 J. P. Pollock | ☐ Surrealisme / Surrealismo |
| 6 H. Matisse | ☐ Fauvisme / Fauvismo |

Exercici 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

Ejercicio 2. Pregunta teórica

[3 puntos]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión que se plantea.

OPCIÓ A. Expliqueu què és l'art pop. En quina cronologia s'emmarca? Què el caracteritza? Quins són els artistes més representatius d'aquest corrent?

OPCIÓN A. Explique qué es el arte pop. ¿En qué cronología se enmarca? ¿Qué lo caracteriza? ¿Cuáles son los artistas más representativos de esta corriente?

OPCIÓ B. Compareu estilísticament aquestes dues obres explicant-ne, com a mínim, tres característiques contraposades i identifiqueu el moviment o l'estil al qual pertany cadascuna.

OPCIÓN B. Compare estilísticamente estas dos obras explicando, como mínimo, tres características contrapuestas e identifique el movimiento o estilo al que pertenece cada una de ellas.



Miquel Àngel / Miguel Ángel,
David, 1501-1504



Bernini, *David*, 1623-1624

Exercici 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les quatre qüestions corresponents.

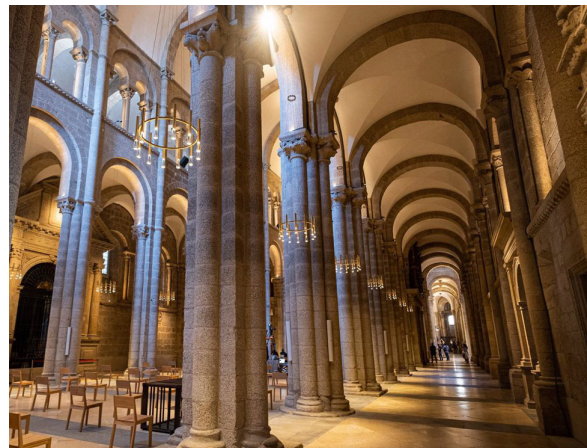
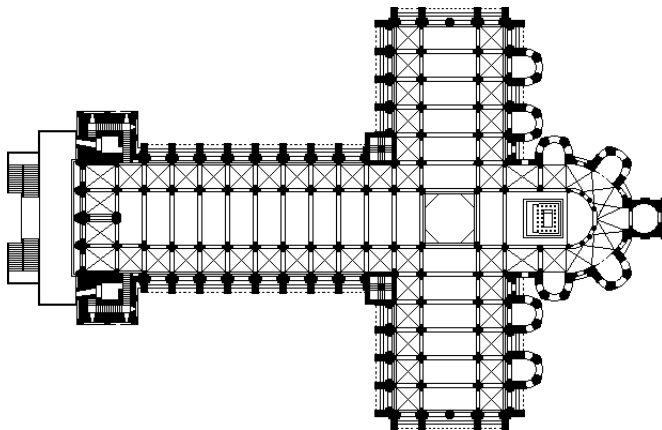
Ejercicio 3. Descripción, análisis e interpretación de una obra

[4 puntos en total]

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a las cuatro cuestiones correspondientes.

OPCIÓ A. Catedral de Santiago de Compostella (Galícia).

OPCIÓN A. Catedral de Santiago de Compostela (Galicia).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

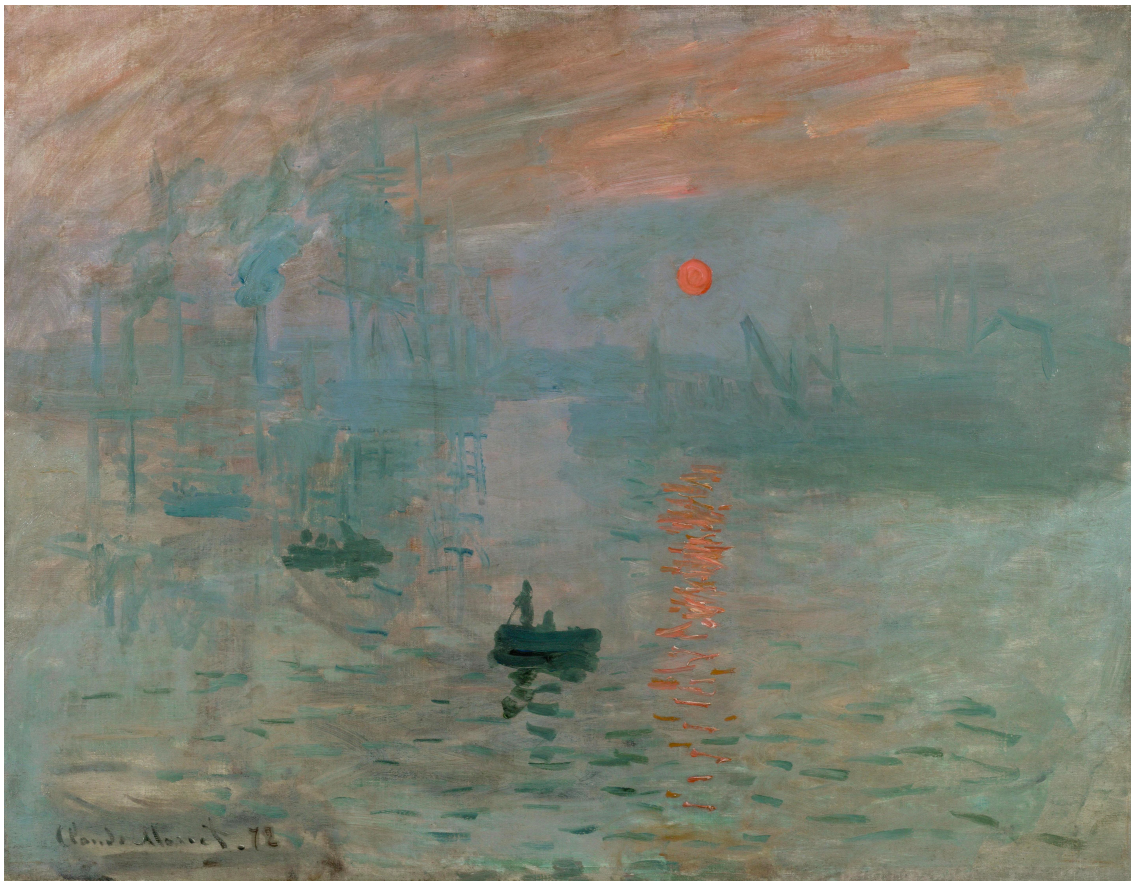
2. Feu una anàlisi de la planta, l'alçat interior i la coberta de l'obra, i determineu-ne l'estil.
[1 punt]
2. Realice un análisis de la planta, el alzado interior y la cubierta de la obra, y determine su estilo. [1 punto]

3. Expliqueu la funció principal de l'edifici i què són les vies de pelegrinatge. [1 punt]
3. Explique la función principal del edificio y qué son las vías de peregrinación. [1 punto]

4. Esmenteu DUES obres arquitectòniques del mateix estil ubicades a Catalunya. [1 punt]
4. Cite DOS obras arquitectónicas del mismo estilo ubicadas en Catalunya. [1 punto]

OPCIÓ B. Claude Monet, *Impressió. Sol ixent* (París, Museu Marmottan Monet).

OPCIÓN B. Claude Monet, *Impresión. Sol naciente* (París, Museo Marmottan Monet).



1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

1. Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente. [1 punto]

2. Feu una anàlisi tècnica, formal i estilística de l'obra. [1 punt]
2. Realice un análisis técnico, formal y estilístico de la obra. [1 punto]

3. Identifiquen l'estil de l'obra i expliqueu l'origen de la denominació d'aquest corrent artístic.
[1 punt]
3. Identifique el estilo de la obra y explique el origen de la denominación de esta corriente artística. [1 punto]

4. Esmenteu DOS escultors, nacionals o internacionals, de finals del segle XIX. [1 punt]
4. Cite DOS escultores, nacionales o internacionales, de finales del siglo XIX. [1 punto]

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant

--



Institut
d'Estudis
Catalans