



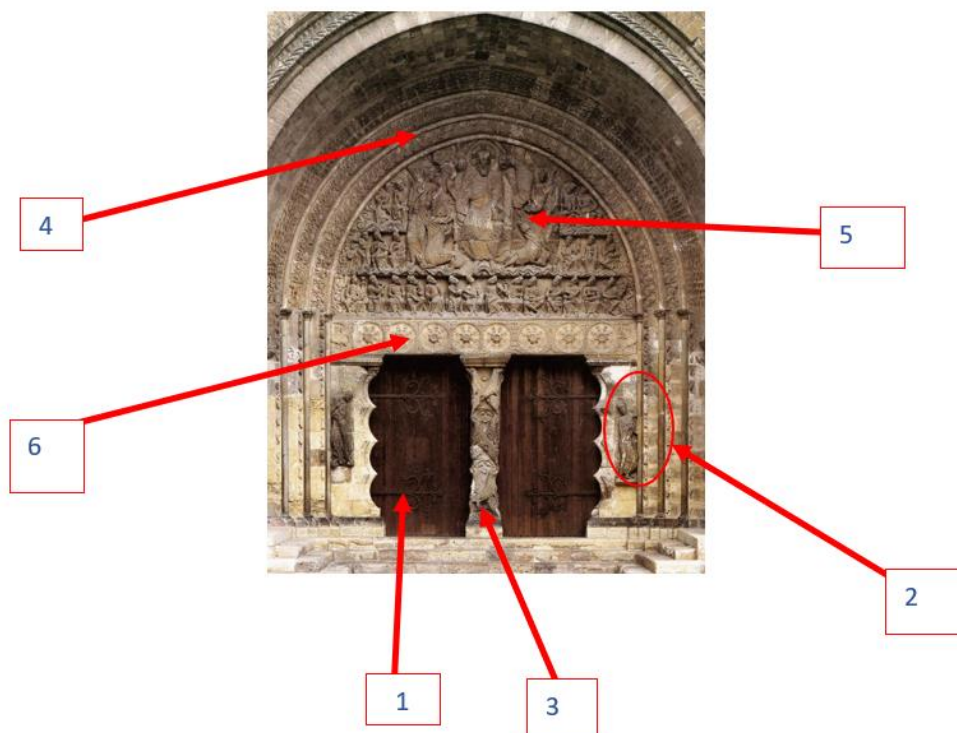
SÈRIE 3

EXERCICI 1. Nocions bàsiques

[3 punts en total]

1. [1,5 punts].

1. Porta
2. Brancal
3. Mainell
4. Arquivoltes
5. Timpà
6. Llinda





2. [1,5 punts].

Ordenació cronològica:

Brunelleschi (1)

Bramante (2)

Palladio (3)

Característica comuna a les tres obres:

- Obres representatives de l'arquitectura del Renaixement.
- Arquitectura a escala humana.
- Recuperació de l'antiguitat.
- Utilització dels ordres columnaris.
- Predomini de la columna.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

EXERCICI 2. Pregunta teòrica

[3 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a la qüestió que s'hi planteja.

OPCIÓ A.

Expliqueu les característiques de l'escultura romana fent incidència en les novetats i esmentant els exemples més significatius.

Influència de l'escultura precedent, tant grega com etrusca.

El realisme.

Utilització del marbre, la pedra i el bronze de manera preferent.

Escultura al servei de l'expressió del poder i de la propaganda imperial.

Desenvolupament de la temàtica del retrat amb diverses tipologies:

- Retrat de bust.
- Retrat eqüestre (Retrat de Marc Aureli a cavall. Roma, Campidoglio).
- Retrat de figura sencera o exempta (August *Prima porta*).

Predomini de l'escultura monumental:

- Arcs de triomf (de Constantí o Titus).
- Columnes commemoratives (de Trajà o Antonina).

Escultura de caràcter narratiu i commemoratiu.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

OPCIÓ B.

Compareu estilísticament aquestes dues obres i identifiqueu-ne el moviment al qual pertany cadascuna.

David / Delacroix:

Espai tancat / Espai obert

Contextualització en un interior / contextualització a l'aire lliure

Predomini del dibuix / Predomini del color.

Composició lineal / Composició en profunditat

Usos de colors primaris / Colors naturals.

Absència d'atmosfera / Representació de l'atmosfera

Serenitat/ Dinamisme.

Idealisme / Naturalisme.

Expressió d'una idea / Plasmació d'un fet real (tot i l'existència d'una al·legoria).

Història antiga / Història contemporània.

Influència de l'Antiguitat i el Renaixement / Influència del barroc.

Moviment:

David – Neoclassicisme.

Delacroix – Romanticisme.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

EXERCICI 3. Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les quatre qüestions corresponents.

Opció A. Jan Van Eyck, Retrat del matrimoni Arnolfini. 1434. Londres, National Gallery.

1. [1 punt].

Datació de l'obra:

1434 [s'admet primera meitat del segle XV, primer terç del segle XV, mitjans del segle XV, dècades centrals del segle XV. També l'expressió *Quattrocento* (malgrat ser pròpia del món italià)].

Context històric i cultural:

- Període del gòtic: s. 2/2 XII-XIII-XIV-XV. Cronologia diferent en funció dels territoris.
- Desenvolupament de la cultura urbana a Europa. Creixement demogràfic, comerç nacional i internacional, període de pestes, assoliment del poder comunal per la burgesia.
- Fundació dels ordes religiosos mendicants: franciscans i dominicans, per exemple.
- Nous auxilis espirituals i contrapunts d'austeritat i doctrina escolàstica.
- Centralitat artística a França (arquitectura i escultura monumental), Itàlia (pintura).
- Obra flamenca: Flandes una economia basada en la producció i comerç d'articles de luxe gràcies a la seva localització geogràfica: vies de comunicació terrestre (Itàlia) i marítimes (Anglaterra). Època de Felip III de Borgonya, duc de Borgonya.



2. Feu un comentari formal i estilístic de l'obra [1 punt].

- Emplaçament de l'acció en una cambra privada i domèstica
- Una representació de les persones i objectes molt detallada i minuciosa.
- Un home i una dona agafats de la mà a primer terme i acompanyats d'un gos.
- Dels objectes representats i de la indumentària se'n dedueix un entorn benestant.
- L'escena és estàtica. Amb els gestos aturats. Solemnitat buscada.
- Expressivitat contrastada de les dues figures: severitat vs. dolçor.
- Centralitat compositiva del mirall penjat en la paret del fons.
- Construcció de la profunditat per mitjà de principis geomètrics bàsics: convergència de línies en un punt, paral·leles.
- Ampliació de l'espai pictòric amb el reflex del mirall: inclusió així de la figura del pintor.
- La gamma cromàtica és variada i rica.
- Utilització de la tècnica de l'oli.
- Representació de la llum natural per mitjà de la finestra oberta i les ombres projectades a l'interior.
- Obra representativa dels Primitius flamencs, que renoven el llenguatge figuratiu en paral·lel al món italià del Renaixement (existència de contactes entre ambdues escoles innovadores).



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

3. Expliqueu el tema que es representa i un significat de la pintura [1 punt].

Tema:

- Novetat de la temàtica per l'època (no religiosa). Pintura naturalista i de costums.
- Representació d'un matrimoni burgès a la ciutat de Bruges (Giovanni Arnolfini i Jeanne Cenami).

Significat:

- Pintura amb múltiples interpretacions i objecte de debat entre la crítica especialitzada.
- Estudi pioner d'Erwin Panofsky (1934): al·legoria del matrimoni i la maternitat.
- Commemoració del sagrament matrimonial a través del gest de l'home i de la dona.
- Objectes i motius de lectura simbòlica en aquest sentit: gos (fidelitat), santa margarida i el drac (santa protectora de l'embaràs); rosari (família cristiana).
- Possibilitat que el pintor intervingués com a testimoni en el casament en funció de la signatura que hi ha a la paret del fons.
- Debat entre si és una escena real (existí aquest matrimoni) o una recreació del pintor.

4. Esmenteu dos pintors del gòtic [1 punt].

- Giotto.
- Duccio.
- Simone Martini.
- Ambroggio Lorenzetti.
- Pere Serra
- Jaume Huguet.
- Bartolomé Bermejo.
- Fernando Gallego.
- Roger van der Weyden.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys 2025. Criteris d'avaluació

Opció B. A. Gaudí, La casa Milà, o La pedrera. 1906-1910. Barcelona.

1. Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent [1 punt].

Datació de l'obra:

1906-1912 [s'admet: inici segle XX, primer terç segle XX, primer quart s. XX].

Context històric i cultural:

- Segona revolució industrial a Europa.
- París, capital europea de les arts.
- Auge de la burgesia a Catalunya.
- Catalanisme polític.
- En paral·lel, eclosió del moviment obrer i anarquista a Catalunya. Setmana Tràgica.
- Els Jocs Florals, Els Quatre Gats, Ramon Cases i Santiago Rusiñol.
- Festes modernistes i simbolisme literari i pictòric.
- Crisi de l'imperi espanyol amb la pèrdua de Cuba.
- Generació literària del 98.
- Continuació del procés de transformació urbanística a l'Eixample barceloní. Altres obres de Gaudí (Casa Batlló, Sagrada Família).
- Evolució a Europa de l'art nouveau a les primeres avantguardes.



2. Feu un comentari formal i estructural de l'edifici d'habitatges.

- Edifici d'habitatges, comanda de la família Milà, situat al xamfrà de passeig de Gràcia amb Provença (Barcelona) i format per dos solars irregulars.
- Materials constructius: ferro, pedra i maons.
- Planta lliure sense murs de càrrega, resultat de l'estructura autoportant projectada.
- Subdivisió en alçària amb soterrani, planta baixa, cinc pisos, golfes i terrat pla.
- Els habitatges tenen la planta irregular. Disseny del mobiliari pel mateix Gaudí.
- Predomini de la línia corba tant a l'interior com a l'exterior de l'edifici.
- Ferro forjat a les baranes dels balcons amb formes d'inspiració en la natura.
- Ús a les golfes d'arcs parabòlics de maó, forma emprada també a la Sagrada Família.
- Sortides de ventilació i caixes dels ascensors al terrat amb formes capritxoses recobertes de trencadís.
- Patis interiors, de formes també irregulars, que proporcionen llum a l'interior dels habitatges i ventilació.
- Façana sense funció estructural concebuda com a escultura.
- Edifici de formes escultòriques i únic.

3. [1 punt].

Identificació de l'estil:

Estil modernista o *art nouveau* (denominació internacional).

Característiques:

- Predomini del moviment o de la línia corba (cop de fuet).
- Inspiració en les formes de la natura (formes dels balcons o del mur).
- Integració de totes arts: pintura, vitralls, ceràmica.
- Combinació de modernitat arquitectònica i de recuperació dels oficis.
- Utilització de la tècnica del trencadís.



4. Esmenteu dos arquitectes, nacionals o internacionals, del mateix estil [1 punt].

- [Lluís Domènech i Montaner.](#)
- [Josep M. Jujol.](#)
- [Victor Horta.](#)
- [Lluís Muncunill.](#)