

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Filosofia

Sèrie 3

Fase específica

Qualificació			TR
Qüestions	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



Qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Opció d'accés:

- ☐ A. Arts i humanitats
☐ B. Ciències
☐ C. Ciències de la salut
☐ D. Ciències socials i jurídiques
☐ E. Enginyeria i arquitectura

Ubicació

del tribunal

Aula

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a totes les qüestions de l'opció triada:

OPCIÓ A. Comentari de text

OPCIÓ B. Desenvolupament d'un tema

Escoja UNA de las dos opciones (A o B) y responda a todas las cuestiones de la opción escogida:

OPCIÓN A. Comentario de texto

OPCIÓN B. Desarrollo de un tema

OPCIÓ A. Comentari de text

Llegiu atentament el text següent i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Primera tesi. Les raons per les quals «aquest» món ha estat qualificat d'aparent fonamenten, més aviat, la seva realitat —una altra espècie diferent de realitat és absolutament indemostrable.

Segona tesi. Els signes distintius que han estat assignats a «l'ésser veritable» de les coses són els signes distintius del no-ser, del *no-res* —posant-lo en contradicció amb el món real és com s'ha construït el «món veritable»: un món aparent, de fet, en tant que és merament una il·lusió *opticomoral*.

Tercera tesi. Inventar faules sobre «un altre» món diferent d'aquest no té sentit, pressuposant que en nosaltres no domini un instint de calúmnia, d'empetitiment, de recel davant la vida: en aquest últim cas prenem *venjança* de la vida amb la fantasmagoria d'«una altra» vida diferent d'aquesta, «millor» que aquesta.

Quarta tesi. Dividir el món en un món «veritable» i en un món «aparent», sigui a la manera del cristianisme, sigui a la manera de Kant (en última instància, un cristià *traïdor*), és únicament una suggeriment de la *décadence* —un símptoma de vida *descendent*... El fet que l'artista estimi més l'aparença que la realitat no constitueix una objecció contra aquesta tesi, ja que «l'aparença» significa aquí la realitat *una vegada més*, només que seleccionada, reforçada, corregida... L'artista tràgic *no* és un pessimista —diu precisament sí fins i tot a tot allò que és problemàtic i terrible, és *dionisiac*...

Traducció feta a partir del text de
Friedrich NIETZSCHE. *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Alianza

OPCIÓN A. Comentario de texto

Lea atentamente el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Primera tesis. Las razones por las que «este» mundo ha sido calificado de aparente fundamentan, antes bien, su realidad —otra especie distinta de realidad es absolutamente indemostrable—.

Segunda tesis. Los signos distintivos que han sido asignados al «ser verdadero» de las cosas son los signos distintivos del no-ser, de la *nada* —poniéndolo en contradicción con el mundo real es como se ha construido el «mundo verdadero»: un mundo aparente, de hecho, por cuanto es meramente una ilusión *óptico-moral*—.

Tercera tesis. Inventar fábulas acerca de «otro» mundo distinto de este no tiene sentido, presuponiendo que en nosotros no domine un instinto de calumnia, de empequeñecimiento, de recelo frente a la vida: en este último caso tomamos *venganza* de la vida con la fantasmagoría de «otra» vida distinta de esta, «mejor» que esta.

Cuarta tesis. Dividir el mundo en un mundo «verdadero» y en un mundo «aparente», ya sea al modo del cristianismo, ya sea al modo de Kant (en última instancia, un cristiano *alevoso*), es únicamente una sugestión de la *décadence* —un síntoma de vida *descendente*...—. El hecho de que el artista estime más la apariencia que la realidad no constituye una objeción contra esta tesis. Pues «la apariencia» significa aquí la realidad *una vez más*, solo que seleccionada, reforzada, corregida... El artista trágico *no* es un pesimista —dice precisamente sí incluso a todo lo problemático y terrible, es *dionisiaco*...—.

Friedrich NIETZSCHE. *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Alianza

Apartat de comprensió

[3,5 punts en total]

Apartado de comprensión

[3,5 puntos en total]

1. Exposeu en una o dues línies la idea principal del text.
[1 punt]
1. Exponga en una o dos líneas la idea principal del texto.
[1 punto]
2. Resumiu el contingut del text i assegureu-vos d'especificar clarament quines són les idees més importants que s'hi expressen.
[2,5 punts]
2. Resume el contenido del texto y asegúrese de especificar claramente cuáles son las ideas más importantes que se expresan.
[2,5 puntos]

Apartat de raonament

[6,5 punts en total]

Apartado de razonamiento

[6,5 puntos en total]

3. Expliqueu raonadament a què es refereix l'autor quan parla de «món veritable» i «món aparent», en què consisteix la seva crítica a la filosofia occidental i quina seria la seva proposta de solució.

[3 punts]

3. Explique razonadamente a qué se refiere el autor cuando habla de «mundo verdadero» y «mundo aparente», en qué consiste su crítica a la filosofía occidental y cuál sería su propuesta de solución.

[3 puntos]

4. Compareu les idees del text amb la teoria d'un altre autor/a o amb les teories d'altres autors.
[2 punts]
4. Compare las ideas del texto con la teoría de otro autor/a o con las teorías de otros autores.
[2 puntos]

5. Expliqueu de quina manera creieu que és vigent la problemàtica filosòfica que exposa l'autor. Justifiqueu la resposta.

[1,5 punts]

5. Explique de qué manera cree que es vigente la problemática filosófica que expone el autor. Justifique la respuesta.

[1,5 puntos]

OPCIÓ B. Desenvolupament d'un tema

Responen a les qüestions que es plantegen a continuació sobre el tema següent: *Els corrents ètics de l'hellenisme*.

OPCIÓN B. Desarrollo de un tema

Responda a las cuestiones que se plantean a continuación sobre el siguiente tema: *Las corrientes éticas del helenismo*.

1. Feu un esquema del tema i indiqueu els conceptes fonamentals que desenvolupareu més endavant.

[1,5 punts]

1. Haga un esquema del tema e indique los conceptos fundamentales que desarrollará más adelante.

[1,5 puntos]

2. Indiqueu en quina època se situen els corrents ètics de l'hellenisme i esmenteu-ne els autors principals i altres corrents de pensament d'aquell temps.
[1,5 punts]
2. Indique en qué época se sitúan las corrientes éticas del helenismo y cite sus principales autores y otras corrientes de pensamiento de aquel tiempo.
[1,5 puntos]

3. Expliqueu les similituds i les diferències de l'ideal de savi que van conceptuar les principals escoles ètiques hellenístiques.
[4 punts]
3. Explique las similitudes y las diferencias del ideal de sabio que conceptuaron las principales escuelas éticas helenísticas.
[4 puntos]

4. Relacioneu els trets principals dels corrents ètics de l'hellenisme amb els plantejaments ètics que altres autors han formulat al llarg de la història de la filosofia; compareu les solucions que proposen els corrents ètics de l'hellenisme als problemes que es plantegen amb les solucions que hi han aportat altres escoles o autors.

[1,5 punts]

4. Relacione los principales rasgos de las corrientes éticas del helenismo con los planteamientos éticos que otros autores han formulado a lo largo de la historia de la filosofía; compare las soluciones que proponen las corrientes éticas del helenismo a los problemas que se plantean con las soluciones que han aportado otras escuelas o autores.

[1,5 puntos]

5. Expliqueu quina vigència creieu que tenen els corrents ètics de l'hellenisme i feu-ne una valoració personal.
[1,5 punts]
5. Explique qué vigencia cree que tienen las corrientes éticas del helenismo y haga una valoración personal.
[1,5 puntos]

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta de revisió

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans