



SÈRIE 2

PART COMUNA

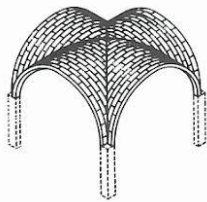
Exercici 1: Nocions bàsiques [3 punts].

1. *Relacioneu cada artista amb l'estil al qual s'associa. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta [1'50 p].*

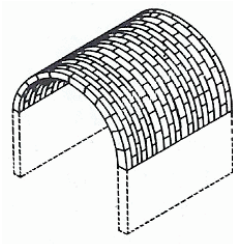
Velázquez: barrocs; Rafael: renaixement; Dalí: surrealisme; Praxítel·les: Grècia clàssica, David: neoclassicisme; Monet: impressionisme; Picasso: cubisme; Delacroix: romanticisme; Matisse: fauvisme; Giotto: gòtic.

[0'15 x encert]

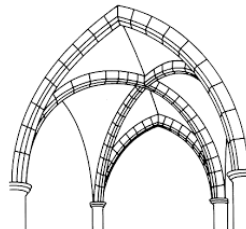
2. *Relacioneu els gràfics arquitectònics amb la seva denominació. Per fer-ho, escriviu el número que acompanya cada denominació dins la casella corresponent. [1'50 p].*



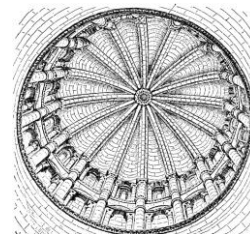
Volta d'aresta



Volta de canó



Volta de creueria



Cúpula

[4 encerts: 1'50; 3 encerts 1'25; 2 encerts 0'75; 1 encert 0'50]



PART OPTATIVA

Exercici 2: Pregunta del temari [3 punts]

Opció A.

Què són les avantguardes històriques o primeres avantguardes? Esmenteu-ne la cronologia, les característiques i els moviments que les integren.

Denominació creada per a agrupar les manifestacions artístiques rupturistes sorgides entre 1905 i 1945. [1 punt].

Característiques: rupturisme, innovació en materials i tècniques, rebuig a la imitació de la naturalesa, reivindicació de la llibertat artística, interpel·lació provocadora al públic i al mercat de l'art; experimentació amb els nous mitjans... Capitalitat artística es manté a París (amb Viena i Alemanya, també). [1 punt]

Moviments representatius: fauvisme, expressionisme, cubisme, futurisme, dadaisme, Primer art abstracte (constructivisme, suprematisme, neoplasticisme), surrealisme, funcionalisme en arquitectura. [1 punt]

Opció B.

Expliqueu TRES diferències entre els períodes clàssic i hel·lenístic de l'escultura grega.

Es produeix un canvi en la capitalitat artística, pèrdua de pes de l'Àtica en benefici d'altres centres creatius: Pèrgam, Rodes, Alexandria...

S'experimenta un canvi de la serena gravetat clàssica a l'expressionisme declamatori.

Hi ha un predomini del moviment i de les línies corbes.

Triomfen els grups escultòrics.

Major protagonisme del retrat.

Afloreixen els sentiments, la sensualitat, l'erotisme i s'incorpora l'anècdota.

Existeix un elevat domini tècnic.

Es potencien nous materials escultòrics.

[6 ítems encertats, màxima puntuació. 0'50 x ítem]



Exercici 3: Descripció, anàlisi i interpretació d'una obra

[4 punts]

Opció A. Santa Maria del Mar (Barcelona).

1. *Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.* [1 punt].

Datació: 1328-1383. S'admet segle XIV. Dècades/anys centrals del segle XIV. [0'40].

Context històric: el propi de l'època del gòtic. Desenvolupament de les ciutats al cor d'Europa. Sorgiment d'institucions públiques: universitats, hospitals. Una nova classe política en el govern de les ciutats: mercaders. L'aparició dels ordes mendicants: franciscans i dominicans. Brots epidèmics devastadors (1348).

Context cultural: corts de gust refinat, l'humanisme literari, la recuperació del naturalisme en les arts, augment de la devoció mariana, proliferació de les llegendes hagiogràfiques, literatura cortesana i amorosa.

[0'60. 4 ítems bé màxima puntuació]

2. *Describeu les característiques formals i espacials de l'edifici (planta, alçat, coberta i façana).* [1 punt].

Planta longitudinal dividida en tres naus, separades per esveltes columnes octogonals. Presbiteri semicircular amb deambulatori o girola amb capelles radials. Obertura de capelles també entre els contraforts de les naus. Absència de creuer o transsepte.

Poca diferència d'alçària entre la nau central i les laterals i cobertes amb voltes de creueria.

Façana de predomini horitzontal, dividida en tres registres i flanquejada per dues torres (reconstrucció d'una).

Protagonisme del portal amb un gablet molt pronunciat apuntat i la rosassa amb traceria, flanquejada pels contraforts. Escassa decoració figurativa.

[1: 5 ítems correctes màxima puntuació]

3. *Identifiqueu-ne l'estil i apunteu-ne les particularitats respecte a les construccions similars de l'Europa septentrional.* [1 punt].

Estil: Gòtic (meridional). [0'40].

Particularitats: Espai diàfan. Alçària similar entre la nau central i les laterals. Us predominant dels contraforts amples i robustes, en detriment dels arcbotants. Verticalitat moderada.

[Particularitats: 0'60. 3 ítems correctes màxima puntuació].



4. *Esmenteu DOS exemples d'esglésies del mateix estil representatives del nord d'Europa.* [1 punt].

Els exemples són múltiples. França (Chartres, Reims, Paris, Rouen...), Castella (León, Burgos...). [0'50 per exemple]

Opció B.

Caravaggio, *La mort de la Verge*. París, Museu del Louvre.

1. *Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.* [1 punt].

Datació: 1604-1606 (període romà madur). S'admet primers anys del segle XVII, Primer terç del segle XVII. [0'40]

Context històric: Situar el període europeu de la construcció de les grans nacions estat. L'auge de les monarquies absolutes. El triomf del catolicisme i la renovació de la cort papal. Els països protestants i el triomf de la burgesia. Les grans vies de comerç amb Amèrica i amb Orient. Polarització de la societat.

Context cultural: El triomf del barroc en la literatura i les arts. El segle d'or de les lletres franceses (Corneille,...), angleses (Shakespeare, Milton) i espanyoles (Cervantes, Góngora, Lope, Calderón). Desenvolupament de les ciències experimentals (Galileu...). Control i repressió des del poder.

[0'60. 4 ítems correctes màxima puntuació].

2. *Descriviu les característiques formals d'aquesta pintura i identifiqueu-ne l'estil.* [1 punt].

Pintura a l'oli sobre llenç.

Domini del color sobre la línia. Predomini dels colors foscos amb una certa reducció cromàtica. Tenebrisme a través de la utilització d'una llum focal, l'origen de la qual no es veu. Composició equilibrada i escorç a través del cos difunt de la Mare de Déu. Realisme en el tractament facial i anatòmic de les figures (naturalisme). Reducció de l'espai pictòric. Predomini de l'espai buit.

[0'60. 4 ítems correctes donar màxima puntuació]

Estil: barroc naturalista. Caravaggesc. [0'40]

3. *Analitzeu el tema de la pintura i valoreu el caràcter innovador de l'obra.* [1 punt].

Tema: Dormició, trànsit o mort de la Mare de Déu. Tema més habitual en l'església ortodoxa, però que està assentat a l'Europa occidental des de l'època del gòtic (XIII). [0'50]



Obra rebutjada: Anava destinada a l'església carmelitana de Santa Maria della Scala i va ser rebutjada. [0'25]

Rupturisme: en la utilització com a model de persones humils i pobres, tractament poc adequat dels personatges sagrats i sants en funció de les convencions de l'època (falta de decòrum). [0'25]

4. *Esmenteu DUES obres arquitectòniques o escultòriques italianes representatives del mateix estil.* [1 punt].

Per estil s'entén el barroc. La llista és llarga. Qualsevol obra de Bernini, Borromini, Duquesnoy, Carlo Fontana...

[0'50 per exemple]