

## Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

# Llengua catalana

## Sèrie 1

### Fase general

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
	1.5			
	1.6			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
	Descompte per faltes			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
	3.5			
	3.6			
Suma de notes parcials				
Qualificació final				

Qualificació

Etiqueta del corrector/a

Etiqueta de l'alumne/a

Opció d'accés:

- A. Arts i humanitats
- B. Ciències
- C. Ciències de la salut
- D. Ciències socials i jurídiques
- E. Enginyeria i arquitectura



**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



Hi ha qui prefereix desmarcar-se de la categoria *mare* com a identitat, perquè tendeix a menjar-s'ho tot i a invisibilitzar-nos com a persones que fem altres coses. Potser és això, el que vol dir la gent quan em diu «no sembles una mare»: és visible que tinc molts altres interessos, a banda de criar els meus fills. Totes les mares tenen altres interessos, creieu-me. El que passa és que aprenem a dissimular-ho, per por de semblar «males mares».

Aquesta categoria, que estimo i gaudeixo i pateixo i em fa créixer i em construeix, sembla que hagi de ser absoluta. Sembla que quan caus dins la casella *mare* hagis d'autoexpulsar-te de la resta de caselles. Hi ha molts espais dels quals són expulsades les persones que cuiden criatures: gran part de la vida cultural està pensada exclusivament al voltant dels interessos adults, com si no els poguéssim compartir amb els nens. La vida professional és totalment inflexible, i t'hi vol en exclusiva, a totes hores, cada dia. De la mateixa manera que no s'entén la «baixa per enamorament» (o per trencament), quan no hi ha res més difícil que concentrar-se en determinats moments vitals, tampoc no s'entén que les persones tenim vida privada, que aquesta vida privada pot incloure altres persones a càrrec, i que el fet d'haver de desaparèixer de tant en tant perquè la nena té febre o cal acompanyar l'avi al metge no vol dir que sigui impossible ser una bona professional.

Bel OLID. «Ser, semblar i fer de mare». *El Temps* [en línia] (22 octubre 2018)

**Després de llegir el text, responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.**

---

### 1. Comprensió lectora

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 1.1. Què creu l'autora que vol dir la gent quan li diu «no sembles una mare»?
  - a) Que tendeix a menjar-s'ho tot.
  - b) Que es veu que té altres interessos, a banda de criar els seus fills.
  - c) Que no dissimula la por de semblar una mala mare.
  - d) Que prefereix desmarcar-se de la categoria *mare* com a identitat.
  
- 1.2. Què implicaria, segons l'autora, que la categoria *mare* fos una categoria absoluta?
  - a) Que cuidar criatures seria absolutament necessari.
  - b) Que faria estimar, gaudir i patir, i faria créixer.
  - c) Que no seria compatible amb el manteniment d'altres categories.
  - d) Que les mares haurien d'estar de baixa a la feina.
  
- 1.3. Per què l'autora considera que «no s'entén que les persones tenim vida privada»?
  - a) Perquè la vida professional és inflexible i exigeix exclusivitat.
  - b) Perquè quan t'enamores no et pots concentrar a la feina.
  - c) Perquè la seva nena sempre té febre i ha d'acompanyar l'avi al metge.
  - d) Perquè la vida privada és massa poc cultural.
  
- 1.4. Quina d'aquestes paraules és un sinònim de *inflexible*?
  - a) Infallible.
  - b) Inefable.
  - c) Impossibile.
  - d) Inexorable.

1.5. Un antònim del verb *expulsar* és \_\_\_\_\_.

1.6. Quan l'autora diu «quan caus dins la casella *mare*» està utilitzant una imatge que ens fa pensar en \_\_\_\_\_.

## 2. Expressió escrita

[4 punts en total. Es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi.]

2.1. El text està escrit en primera persona i en temps present. Reescriuiu en passat i en tercera persona la primera frase del text, com si es referís a una realitat molt llunyana en el temps.

[1 punt]

2.2. En el text es fa referència a una hipotètica «baixa per enamorament» que no seria entesa en un entorn laboral, però que es fonamentaria en la incapacitat de concentrar-se quan algú es troba en aquest moment vital. Redacteu una sol·licitud al vostre cap per a demanar aquesta baixa, en el supòsit que existís.

La redacció ha de tenir entre cinquanta i vuitanta paraules, i s'hi valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi).

[3 punts]

### 3. Reflexió lingüística

Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[3 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,16 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

- 3.1. El pronom feble que pot substituir el sintagma subratllat en la frase *Porta els seus fills a l'escola és*
- a) ho.
  - b) en.
  - c) els.
  - d) hi.
- 3.2. En la frase *Deixa les coses on les has trobades*, el mot *on* és
- a) un relatiu.
  - b) un connector.
  - c) una conjunció.
  - d) una preposició.
- 3.3. En la frase *La bicicleta amb la qual corre el teu germà és massa vella*, el relatiu compost *la qual* es pot canviar per un altre relatiu igualment correcte, que és
- a) la que.
  - b) què.
  - c) que.
  - d) quina.
- 3.4. El segment *re* del mot *reiniciar* és
- a) un sufix.
  - b) un morfema flexiu.
  - c) un lexema.
  - d) un prefix.
- 3.5. En l'oració *M'allucinen les avantatges del teu càrrec* hi ha una paraula incorrecta, que és \_\_\_\_\_.
- 3.6. La primera persona del plural del futur del verb *treure* és \_\_\_\_\_.

TR	Observacions:
Qualificació:	Etiqueta del revisor/a

Etiqueta de l'alumne/a



Institut  
d'Estudis  
Catalans