



Sèrie 3

TEXT : Paula Modersohn-Becker

Cada qüestió val un punt. En les qüestions d'opció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per cada resposta incorrecta; per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte. En la resta de qüestions, es descomptaran 0,05 punts per cada falta d'ortografia, de morfologia, de lèxic o de sintaxi. Si una falta es repeteix, només es descomptarà una vegada.

Markieren Sie bitte die richtige Lösung.

1. Warum studierte Paula Modersohn-Becker nicht an der Kunstakademie?
a) Damals war den Frauen ein Studium dort nicht erlaubt.
2. Wann wurde Paula Modersohn-Becker eine Künstlerin der Künstlergemeinschaft in Worpswede?
b) 1898.
3. Wie war das Leben von Paula Modersohn-Becker in Paris?
d) Sie hatte in Paris eine Lebenskrise, konnte aber sehr gut malen.
4. Welche Art Bilder hat Paula Modersohn-Becker gemalt?
d) Porträts, Landschaften und Stilleben.
5. Wann wurde Paula Modersohn-Becker berühmt?
c) Erst nach ihrem Tod.
6. _____ sie eine Lebenskrise hatte, malte Paula Modersohn-Becker ihre heute berühmtesten Bilder.
a) Obwohl
7. „Die damals 25-jährige Paula Becker heiratete den Maler Otto Modersohn.“ Wie kann man es anders sagen?
b) Paula Becker, die damals 25 Jahre alt war, heiratete den Maler Otto Modersohn.
8. _____ Paula Modersohn-Becker gestorben war, haben Kunsthistoriker Ähnlichkeiten zu den Bildern des jungen Pablo Picasso aus der gleichen Zeit erkannt.
d) Nachdem

Schreiben Sie bitte kurze Texte (40 bis 60 Wörter pro Antwort auf Deutsch).

9. Schreiben Sie eine kurze Biographie von einer Person. Sie finden das Leben dieser Person interessant.

L'estudiant ha d'escriure una biografia breu d'una persona la vida de la qual trobi interessant.

10. Ist das Leben auf dem Land besser als das Leben in der Stadt? Sie diskutieren mit einem Freund / einer Freundin darüber. Schreiben Sie den Dialog

És millor la vida al camp que la vida a la ciutat? L'estudiant ha d'escriure un diàleg entre ell / ella i un amic / una amiga discutint sobre això.

Els textos han de tenir entre 40 i 60 paraules cadascun. Els criteris per a la correcció de les preguntes de comprensió «obertes» (números 9 i 10) són, lògicament, tant l'adequació de la resposta al contingut del text com, sobre tot, la correcció en l'expressió.