

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Història de l'art

Sèrie 1

Fase específica

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 2	1		
	2		
	3		
	4		
Exercici 3	1		
	2		
	3		
	4		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			



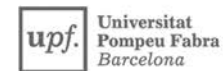
Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Girona



Universitat de Lleida



Convocatòria 2017

Trieu UNA de les dues opcions (A o B), de la qual heu de fer tots els exercicis (1, 2 i 3). Els exercicis 1 i 2 valen quatre punts cadascun i l'exercici 3, dos punts.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B), de la que debe realizar todos los ejercicios (1, 2 y 3). Los ejercicios 1 y 2 valen cuatro puntos cada uno y el ejercicio 3, dos puntos.

OPCIÓ A

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *La vicaria*, de Marià Fortuny, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *La vicaría*, de Marià Fortuny, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu cinc obres d'art del segle xx i digueu-ne els autors.
4. Enumere cinco obras de arte del siglo xx y diga sus autores.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *August de Prima Porta* i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Augusto de Prima Porta* y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Diguen a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu cinc obres d'art grec.
4. Enumere cinco obras de arte griego.

Exercici 3 [2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3 [2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| 1 Édouard Manet | <input type="checkbox"/> | <i>El pensador</i> |
| 2 Rafael | <input type="checkbox"/> | <i>El dinar campestre [La merienda campestre]</i> |
| 3 Donatello | <input type="checkbox"/> | <i>Discòbol [Discóbolo]</i> |
| 4 François-Auguste Rodin | <input type="checkbox"/> | <i>Escola d'Atenes [Escuela de Atenas]</i> |
| 5 Miró [Mirón] | <input type="checkbox"/> | <i>David</i> |

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	<i>Vertadera Verdadera</i>	<i>Falsa</i>
a) Francesco Borromini és un escultor barroc. a) Francesco Borromini es un escultor barroco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Joan Miró és un pintor surrealista. b) Joan Miró es un pintor surrealista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Miquel Àngel és un escultor renaixentista. c) Miguel Ángel es un escultor renacentista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Giotto di Bondone és un pintor gòtic. d) Giotto di Bondone es un pintor gótico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) Andrea Palladio és un arquitecte barroc. e) Andrea Palladio es un arquitecto barroco.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Enumereu cinc espais d'una catedral gòtica.

3. Enumere cinco espacios de una catedral gótica.

4. Definiu els termes següents: volta d'aresta, planta de creu llatina, opistòdom, políptic, imposta.

4. Defina los siguientes términos: bóveda de arista, planta de cruz latina, opistódomo, políptico, imposta.

OPCIÓ B

Exercici 1

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Desconsol*, de Josep Llimona, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 1

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Desconsuelo*, de Josep Llimona, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, estructurales o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu cinc obres arquitectòniques dels segles XIX i XX i digueu-ne els autors.
4. Enumere cinco obras arquitectónicas de los siglos XIX y XX y diga sus autores.

Exercici 2

[4 punts: 1 punt per cada qüestió]

Observeu l'obra *Mare de Déu dels consellers*, de Lluís Dalmau, i responeu a les qüestions que es plantegen a continuació.

Ejercicio 2

[4 puntos: 1 punto por cada cuestión]

Observe la obra *Virgen de los consejeros*, de Lluís Dalmau, y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.



1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.
1. Sitúe la obra en el contexto cronológico, histórico y cultural correspondiente.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.
2. Diga a qué estilo pertenece. Enumere cuatro características, ya sean formales, compositivas o técnicas, de esta obra.

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.
3. Explique el tema, el significado y la función de esta obra.

4. Enumereu cinc obres d'art romànic.
4. Enumere cinco obras de arte románico.

Exercici 3

[2 punts: 0,5 punts per cada qüestió]

Ejercicio 3

[2 puntos: 0,5 puntos por cada cuestión]

1. Relacioneu cada autor amb la seva obra. Per fer-ho, escriviu el número corresponent en les caselles de la columna de la dreta.

1. Relacione cada autor con su obra. Para hacerlo, escriba el número correspondiente en las casillas de la columna de la derecha.

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| 1 Policleto [Policleto] | <input type="checkbox"/> | San Pietro in Montorio |
| 2 Jean-Honoré Fragonard | <input type="checkbox"/> | Vista de Delft |
| 3 Johannes Vermeer | <input type="checkbox"/> | Diadumen [Diadúmeno] |
| 4 Donato Bramante | <input type="checkbox"/> | El gronxador [El columpio] |
| 5 Pau Gargallo [Pablo Gargallo] | <input type="checkbox"/> | El profeta |

2. Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

2. Indique si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	Vertadera Verdadera	Falsa
a) Joan Miró és un pintor surrealista. a) Joan Miró es un pintor surrealista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Filippo di Ser Brunelleschi és un escultor gòtic. b) Filippo di Ser Brunelleschi es un escultor gótico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) François-Auguste Rodin és l'autor de l'escultura <i>El profeta</i> . c) François-Auguste Rodin es el autor de la escultura <i>El profeta</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La columna d'ordre jònic no té base. d) La columna de orden jónico no tiene base.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) El Partenó és un temple d'ordre dòric. e) El Partenón es un templo de orden dórico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Digueu a quin estil o tendència pertanyen els artistes següents: Francesco Borromini, Salvador Dalí, Donato Bramante, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Jackson Pollock.

3. Diga a qué estilo o tendencia pertenecen los siguientes artistas: Francesco Borromini, Salvador Dalí, Donato Bramante, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Jackson Pollock.

4. Definiu els termes següents: transsepte, políptic, rosassa, *Maiestas Domini*, mainell.

4. Defina los siguientes términos: transepto, políptico, rosetón, *Maiestas Domini*, parteluz.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans