

SÈRIE 2

CRITERIS GENERALS

Pregunta 1

S'ha de desenvolupar una de les dues qüestions proposades.

La pregunta val 5 punts que es distribueixen de la següent manera:

- 3 per als continguts, i
- 2 per a la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs.

Avaluació dels continguts (3 punts):

No es tracta que l'examinand resolgui la qüestió amb respostes disperses sinó que elabori la seva resposta en forma de tema. Val a dir que si desenvolupa correctament i de manera coherent algun altre aspecte no indicat expressament en l'enunciat o el text proposat en una de les qüestions, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

Avaluació de la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs (2 punts):

Es valorarà la claredat de l'escriptura, la pertinència de les idees i la capacitat d'establir relacions entre les diferents qüestions proposades.

Pregunta 2

S'ha de desenvolupar un dels dos comentaris proposats.

El comentari de text es podrà puntuar amb cinc punts, distribuïts de la següent manera:

- 3 per als continguts, i
- 2 per als aspectes metodològics del comentari.

Avaluació dels continguts (3 punts):

El comentari de l'examinand no cal que se centri exclusivament en els aspectes assenyalats en l'enunciat, però els ha de tenir en compte; per tant, cada un d'aquests aspectes que no es resolgui en el redactat no sumarà la puntuació que li correspon. Val a dir que si desenvolupa correctament i de manera coherent algun altre aspecte del text proposat, no indicat expressament a l'enunciat, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, sense sobrepassar mai la puntuació de 3 punts.

Aspectes metodològics del comentari (2 punts):

Es tracta d'avaluar la capacitat d'argumentació, l'ordenació de les idees, la coherència del discurs, la capacitat expressiva que demostrï l'examinand i, en general, els aspectes propis de la redacció. Un dels dos punts s'assigna al que és pròpiament metodologia de comentari (capacitat d'anàlisi del text, saber-ne extreure les idees de forma argumentada, establir vincles amb altres elements de l'obra i demostrar els coneixements dels aspectes retòrics de l'obra: mètrica, figures estilístiques, gèneres, etc.). No s'ha de valorar negativament una estructuració excessivament escolar (context, tema, estructura...). El que cal valorar negativament és que l'examinand prescindeixi de



comentar el text i el prengui com a pretext per a una acumulació d'idees sense cap lligam amb el fragment proposat.

L'altre punt s'assigna als aspectes de redacció del comentari: fluïdesa, adequació del vocabulari, claredat en la redacció i puntuació.

No cal una nota específica per a cada un d'aquests dos aspectes. Les indicacions anteriors no són més que una pauta, que el corrector sabrà utilitzar prou per a establir la puntuació entre zero i dos punts.

Reducció per errors de llengua

- La reducció de nota ha de respondre a una valoració global dels errors comesos.
- Es restarà un punt de l'examen si hi ha errors greus d'ortografia, frases agramaticals, barbarismes flagrants, greus problemes de puntuació...
- Es restarà mig punt si conté menys errors greus (fins a quatre o cinc) o si els que hi ha no es consideren tan greus (dièresis, determinats usos dels relatius i dels pronoms febles, construccions dubtoses...). La suma de pocs errors greus i d'alguns errors lleus es penalitzarà amb un punt.
- Si els errors fossin molt greus o quantiosos, o impliquessin dificultats greus de comprensió, la reducció de la nota global podria arribar als dos punts.
- No es restarà de la puntuació si s'adverteixen errors atribuïbles a lapsus o per la presència de pocs errors lleus.
- Quan s'apliqui una reducció de la nota per alguns dels motius indicats, s'assenyalarà en l'espai destinat a tal efecte.



SÈRIE 2

CRITERIS ESPECÍFICS

OPCIÓ A

[Visions & Cants, de Joan Maragall]

1. a. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir,
- Si comenta el títol de l'obra dient que aquest fa referència a les dues seccions principals del poemari. A "Visions", la primera secció del llibre, composta per cinc poemes, el poeta ofereix la seva particular visió (en el sentit d'interpretació) de cinc personatges mitificats de la cultura catalana; a "Cants", la tercera i última secció del llibre, separada de la primera per un "Intermezzo", Maragall reuneix poemes de caire més popular dedicats a temes candents de l'actualitat. (1,5 punts)
 - Si explica que el poemari s'estructura en tres parts diferenciades: "Visions", "Intermezzo" i "Cants", i comenta com a mínim una característica principal de cadascuna d'elles. Es valorarà positivament que esmenti algun poema a mode d'il·lustració d'alguna o de totes tres seccions del llibre (1,5 punts):

"Visions": el paper protagonista d'herois de la mitologia popular catalana en cadascun dels cinc poemes que componen la secció (el mal caçador a "El mal caçador", Joan Garí a "Joan Garí", el comte Arnau a "El comte Arnau", Jaume I a "L'estimada de Don Jaume" o bé Serrallonga a "La fi d'en Serrallonga"); la importància de la imatge de l'intel·lectual com a heroi, especialment evident a "El comte Arnau"; la centralitat del tema de l'amor, en un sentit ampli, del pecat i de la redempció; el catalanisme i els seus símbols.

"Intermezzo": el caràcter líric i eminentment reflexiu dels poemes que componen aquesta secció, més breus que les "Visions"; el caràcter més aviat miscel·lani de la secció; la relació dels poemes amb estats de contemplació del poeta que es relacionen amb la natura ("A muntanya", "Després de la tempestat"), festivitats religioses (a "Els reis", "Dimecres de Cendra", "Lo Diví en el Dijous Sant" o "La nit de la Puríssima") o l'esfera de la vida privada (un concert particular a "La cançó de Sant Ramon", la mort d'un cunyat a "En la mort d'un jove"); el vitalisme ("En la mort d'un jove" o "Dimecres de Cendra").

"Cants": el programa vitalista dels cants ("Cant dels joves" o "Cant de maig, cant d'alegria"); el tractament de temes candents de l'actualitat (Els tres cants de la guerra); el patriotisme ("La sardana", "El cant de la senyera")

[Josep Maria de Sagarra, *El cafè de la Marina*]

1. b. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir:
- Si explica com a mínim dues de les característiques definitòries del tarannà i del comportament de Caterina: el seu caràcter soferit i coratjós, la seva enteresa i honestetat, a pesar del secret que amaga i les humiliacions constants, la seva naturalesa apassionada, el seu desig de llibertat, etc. (1 punt);
 - Si comenta el secret de Caterina (un avortament no desmentit) i la manera com aquest passat condiciona la seva relació amb la resta de personatges de l'obra: amb els clients del cafè, amb Rufina al capdavant, que murmuren sobre el seu passat i representen el caràcter opressiu de la vida al poble mariner; amb la seva germana petita, la Rosa, el casament de la qual prefigura el de Caterina amb Claudi; amb en Libori, el seu pare, de qui rep la pressió perquè es casi amb *monsieur* Bernat, representant dels valors de ciutat i la seguretat material; amb en



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Maig 2016

Claudi, esquerp, a vegades brutal, amb qui comparteix els mateixos desitjos de llibertat; amb Salvadora, la mare de Claudi, de qui rep suport i confiança, etc.. (2 punts)

[El Aleph, de Jorge Luis Borges]

2. a. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir, si fa una paràfrasi adequada de l'argument (1 punt), descriu les característiques dels dos laberints (el complex i artificial del rei de Babilònia, i el vast desert del rei àrab), i en proposa una interpretació encaminada a trobar el sentit edificant del conte.

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

[La colmena, de Camilo José Cela]

2. b. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir:

- Si explica que el passatge se situa cap al final de la novel·la, en el moment en què una notícia al diari -que no llegirem mai- sembla implicar o incriminar Martín, protagonista principal de l'obra. S'estableix un fort contrast entre la il·lusió, gairebé entusiasme, que aquell dia sent Martín i la veritat de la seva situació, a punt de rebre un cop del qual possiblement no es recuperi. (1,5 punts)
- Si explica que la imatge del gos rebentat al mig del carrer lliga simbòlicament amb la situació de Martín, a qui tots observaran en la seva "agonia", aclaparat per una realitat cruel, a la qual no pot sobreposar-se, i on tothom mira només per un mateix. (1,5 punts)

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Maig 2016

OPCIÓ B

[*Luces de Bohemia*, de Ramon del Valle-Inclán]

1.a. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir,

- si explica que l'esperpent es relaciona amb allò lleig, ridícul, que escapa de la norma i s'alinea amb allò grotesc, ridícul o monstruós; que és una manera nova de mirar, i representar, la realitat, de manera que aquesta apareix deformada. Es tracta d'un exercici ètic i estètic molt proper a la sàtira. (2 punts)

- Cal que l'estudiant comentï i il·lustri amb exemples el caràcter esperpèntic de l'obra: la lògica absurda i delirant del protagonista de l'obra, Max Estrella; el cinisme i la mediocritat de Don Latino de Hispalis, amic i acompanyant de Max Estrella en el seu periple per Madrid; la mesquinesa del llibreter Zaratustra; l'animalització del Rei de Portugal; els miralls del Callejón del Gato, on es passegen els herois clàssics; la lucidesa del borratxo, etc. (1 punt)

[*Marinero en tierra*, de Rafael Alberti]

1. b. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir: si explica el sentit i l'abast del mar com a símbol de la llibertat, la felicitat (la infantesa) perduda, la capacitat creadora del poeta, etc. Es valorarà especialment si l'alumne és capaç de formular una interpretació raonada i coherent de la naturalesa simbòlica del mar a partir del comentari de poemes concrets.

[*La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda]

1. a. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir:

- Si situa el fragment com a conclusió de la novel·la (es correspon amb el final del darrer capítol, el XLIX), i explica el que ha passat abans (la supervivència durant la llarga postguerra, el segon matrimoni amb l'Antoni) i el que es descriu, encara que sigui de forma al·lusiva, en el fragment (el casament de la seva filla Rita amb en Vicenç, el cap del bar del barri, la felicitat melancòlica de la Natàlia i l'Antoni al final de l'obra). (1,25 punts)
- Si explica que la veu narrativa correspon a la de la protagonista, la Natàlia, i analitza els trets fonamentals de la seva evolució: de la immaduresa i la ingenuïtat de la Natàlia (Colomet) a l'inici de l'obra, abans de la guerra, a l'experiència, la fortalesa i la maduresa de la protagonista, durant la postguerra. (1,25 punts)
- Si analitza satisfactòriament alguns aspectes formals: que és en primera persona, que parla en passat, que transfereix a la sintaxi (on predominen les frases curtes, la juxtaposició, les repeticions...) l'estat anímic del personatge, l'adjectiu amb què Rodoreda tanca la novel·la, "contents"... (0,5 punts)

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.

[*El temps de les cireres*, de Montserrat Roig]

2. b. Els tres punts corresponents a l'avaluació del contingut es poden assignar si l'examinand tracta, per separat o conjuntament, els aspectes orientats en l'enunciat; és a dir:



- Si situa el fragment a l'inici de la novel·la (concretament, a l'inici de la primera part: "Gorgs"), just en el moment en que Natàlia torna a Barcelona des de Londres, on havia viscut els darrers anys de la seva vida completament desconnectada de la família, i es dirigeix a casa de la seva tieta Patrícia, que viu a l'Eixample barceloní. És el primer contacte de Natàlia amb la ciutat i amb la família, les dues en decadència. (1 punt)
- Si esbossa els trets de caràcter de Natàlia: la frustració, el distanciament de la família, la por irracional, la indignació, però també la capacitat d'observació, la fascinació per la ciutat, el desig de fer sentit, la maduresa. (1 punt)
- Si explica que Barcelona és alhora l'entorn urbà que permet a Montserrat Roig fer una crítica realista de la societat catalana dels anys 70, i una imatge que funciona de correlat objectiu de la identitat de Natàlia, de la qual no pot, per tant, fugir. (1 punt)

Si l'alumne/a complementa la seva resposta de manera correcta i coherent amb alguna qüestió no explicitada estrictament en l'enunciat, però que hi és tanmateix pertinent, se li pot assignar per aquest concepte fins a 1 punt, amb el benentès que la puntuació global de la pregunta no sobrepassarà els 3 punts assignats al contingut.