

Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2015

Literatura

Sèrie 2

Fase específica

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
Suma de notes parcials		
Qualificació final		



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya

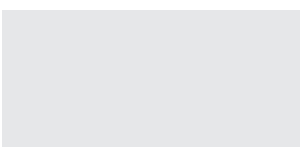
www.uoc.edu



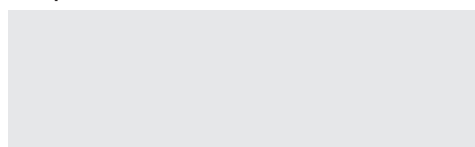
UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA



Qualificació



Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a)* L'obra *Visions & Cants*, de Joan Maragall, té una estructura dividida en tres seccions: «Visions», «Intermezzo» i «Cants». Esmenteu i il·lustreu amb exemples les característiques i els temes principals de cadascuna d'aquestes tres seccions.
- b)* A *El temps de les cireres*, Montserrat Roig vincula les vides i els destins dels personatges amb la realitat social i política de la ciutat de Barcelona. Tenint en compte aquesta afirmació, expliqueu el protagonisme que té Barcelona en l'argument general de la novella.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a) Comente el siguiente fragmento de la escena XI de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
- la ubicación y el sentido del fragmento en el contexto de la obra;
 - las características propias del esperpento presentes en el texto.

MAX.— ¿Qué sucede, Latino? ¿Quién llora? ¿Quién grita con tal rabia?

DON LATINO.— Una verdulera, que tiene a su chico muerto en los brazos.

MAX.— ¡Me ha estremecido esa voz trágica!

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!

EL EMPEÑISTA.— Está con algún trastorno, y no mide palabras.

EL GUARDIA.— La autoridad también se hace el cargo.

EL TABERNERO.— Son desgracias inevitables para el restablecimiento del orden.

EL EMPEÑISTA.— Las turbas anárquicas me han destrozado el escaparate.

LA PORTERA.— ¿Cómo no anduvo usted más vivo en echar los cierres?

EL EMPEÑISTA.— Me tomó el tumulto fuera de casa. Supongo que se acordará el pago de daños a la propiedad privada.

EL TABERNERO.— El pueblo que roba en los establecimientos públicos, donde se le abastece, es un pueblo sin ideales patrios.

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Verdugos del hijo de mis entrañas!

UN ALBAÑIL.— El pueblo tiene hambre.

EL EMPEÑISTA.— Y mucha soberbia.

[...]

Llega un tableteo de fusilada. El grupo se mueve en confusa y medrosa alerta. Desciende el grito ronco de la mujer, que al ruido de las descargas aprieta a su niño muerto en los brazos.

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Negros fusiles, matadme también con vuestros plomos!

MAX.— Esa voz me traspasa.

LA MADRE DEL NIÑO.— ¡Que tan fría, boca de nardo!

MAX.— ¡Jamás oí voz con esa cólera trágica!

DON LATINO.— Hay mucho de teatro.

MAX.— ¡Imbécil!

El farol, el chuzo, la caperuza del sereno, bajan con un trote de madreñas por la acera.

EL EMPEÑISTA.— ¿Qué ha sido, sereno?

EL SERENO.— Un preso que ha intentado fugarse.

MAX.— Latino, ya no puedo gritar... ¡Me muero de rabia!... Estoy mascando ortigas. Ese muerto sabía su fin... No le asustaba, pero temía el tormento... La Leyenda Negra, en estos días menguados, es la Historia de España. Nuestra vida es un círculo dantesco. Rabia y vergüenza. Me muero de hambre, satisfecho de no haber llevado una triste velilla en la trágica mojiganga. ¿Has oído los comentarios de esa gente, viejo canalla? Tú eres como ellos. Peor que ellos, porque no tienes una peseta y propagas la mala literatura, por entregas. Latino, vil corredor de aventuras insulsas, llévame al Viaducto. Te invito a regenerarte con un vuelo.

DON LATINO.— ¡Max, no te pongas estupendo!

- b)** Comente el siguiente fragmento del cuento «El Aleph», incluido en el libro homónimo de Jorge Luis Borges, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
- el Aleph como símbolo;
 - la voz narrativa;
 - el sentido del título del cuento y del libro.

En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), [...] vi la circulación de mi oscura sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.

Sentí infinita veneración, infinita lástima.

—Tarumba habrás quedado de tanto curiosear donde no te llaman —dijo una voz aborrecida y jovial—. Aunque te devanes los sesos, no me pagarás en un siglo esta revelación. ¡Qué observatorio formidable, che Borges!

Los zapatos de Carlos Argentino ocupaban el escalón más alto. En la brusca penumbra, acerté a levantarme y a balbucear:

—Formidable. Sí, formidable.

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos temas siguientes (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Domingo Ródenas ha escrito, a propósito de la novela *Nada*, de Carmen Laforet: «*Nada* cuenta la historia de las personas que rodean a Andrea, entre octubre y septiembre de 1940, durante su único curso académico en Barcelona. Es más la historia de los otros que la de la joven narradora, quien percibe acriticamente conductas y hechos, sin que en apariencia hagan mella en su mirada todavía con posos infantiles».

Teniendo en cuenta esta afirmación, comente los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- las características principales del entorno familiar y universitario de Andrea;
- la caracterización de Andrea.

b) José María Balcells ha escrito, a propósito del poemario *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti: «El tema clave [...] es la evocación nostálgica y ensoñada del universo marino de la bahía gaditana, de la que tuvo que alejarse el poeta a los quince años, cuando en 1917 su familia deja de residir en El Puerto de Santa María y se instala en Madrid».

Teniendo en cuenta esta afirmación, comente las características y el significado del tema marinero en dicha obra.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (a o b):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el fragment següent de *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- la contextualització i el significat del fragment en la novella;
- els elements simbòlics;
- les característiques de la veu narrativa.

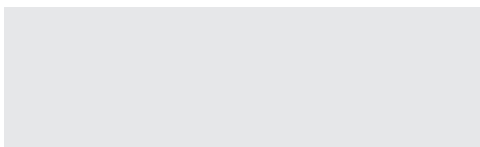
Havia entrat feia molts anys per aquella porta casada amb en Quimet i n'havia sortit per casar-me amb l'Antoni i amb els nens al darrera. El carrer era lleig i la casa era lletja i l'empedrat era un empedrat només bo per carros i cavalls. El fanal era lluny i la porta era fosca. Vaig buscar el forat que en Quimet havia fet a la porta, damunt del pany, i el vaig trobar de seguida: tapat amb suro damunt mateix del pany. I vaig començar a treure miques de suro amb la punta del ganivet. I el suro saltava esmicolat. I vaig treure tot el suro i aleshores vaig adonar-me que no podria entrar. Amb els dits no podia agafar la corda i treure-la enfora i estirar i obrir la porta. Havia d'haver dut un filferro per fer ganxo. I quan anava a clavar dos cops de puny a la porta vaig pensar que faria massa soroll i vaig picar la paret i em vaig fer molt de mal. I em vaig girar d'esquena a la porta i vaig reposar i tenia molta matxada a dins. I em vaig tornar a girar de cara a la porta i amb la punta del ganivet i amb lletres de diari vaig escriure Colometa, ben ratllat endintre, i, com d'esma, vaig posar-me a caminar i les parets em duïen que no els passos, i vaig ficar-me a la plaça del Diamant: una capsa buida feta de cases velles amb el cel per tapadora.

b) Comenteu el fragment següent, extret de l'escena IV de l'acte I de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. Tingueu en compte, sobretot, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

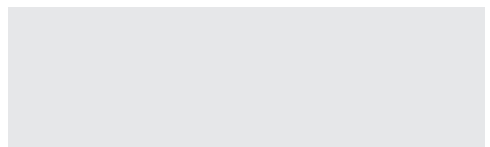
- la contextualització d'aquest fragment en el conjunt de l'obra;
- la caracterització de la Marta;
- el triangle amorós: Marta, Sebastià i Manelic.

MARTA: No sé per què tinc de plorar d'aquesta manera! Tants anys que no ploro aixís!... Si jo em pensava que ja ni en sabia! (*Se va eixugant amb pauses.*) Jo havia de dir que no, i sempre que no, al Sebastià; que per força no m'hi casarien! Ara ho veig, ara, lo desgraciada que sóc. (*Pausa.*) Si no sóc ningú, jo, ningú; que em van agafar com a una bèstia, i com una bèstia m'han criat; i ara... Mareta meva! (*Pausa.*) Jo no el vui, no, aquest home! Jo no l'haig de voler el Manelic! Que em deixin estar tota sola! (*Petita remor fora.*) Serà el Sebastià; que no ho vegi que ploro, que em pegaria, el males entranyes! Si ell me pegava fins que em matés, sí que ploraria, sí; sí que ploraria. Mes el Sebastià també deu patir casant-me a mi, ara; perquè si no em portés voluntat, ell prou que em llençaria! I, té, no; que em vol aquí! aquí sempre, sempre! (*Pausa.*) Que en dec ser de dolenta jo! Dolenta d'aquí ben endintre! (*Per son cap.*) Perquè si no ho fos tant, de dolenta, tindria més esperit, jo, i ja fa temps que hauria fugit d'aquesta casa, o m'hauria tirat pel xuclador de la resclosa! (*Rabiosa contra ella mateixa.*) I no m'hi tiraré ni avui mateix; i fins m'hi casaré amb aquest home! (*Remor a fora.*) Què és això a fora! Serà el pastor! Sí, sí; serà el Manelic! Jo no el vui veure! Jo no el vui veure! (*Fuig cap a dintre.*)

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a



Institut
d'Estudis
Catalans