



Sèrie 2

OPCIÓ A

Exercici 1 / Obra *El gran masturbador*, de Salvador Dalí. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia:1931.

Context:La vida i obra de Dalí en aquesta època es poden contextualitzar a l'època del final de la Dictadura de Primo de Rivera, instaurada el 1923 i l'inici de la II República a Espanya. Durant aquesta nova etapa republicana (1931-1936), a la qual pertany l'obra[1931], artísticament la podem definir com un període de grans inquietuds i il·lusions, però va ser un període massa breu perquè les seves iniciatives en marxa donessin fruit i es portessin a terme projectes nous.

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,25 punts cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Surrealisme.

Característiques formals: Formes dibuixístiques que donen volum als elements representats. Gran detallisme en els petits objectes i personatges.

Característiques compositives: Composició tancada i unitària. Línia de l'horitzó baixa que monumentalitza els elements representats. Cromatisme molt viu amb predomini del color groguenc.

Estil: 0,20 punts

Característiques: 0,20 punts cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema: L'element principal és un bust antropomòrfic element que barreja un cap amb elements d'un paisatge dels voltants de Cadaqués. Es la caricatura del mateix Dalí.

Significat: En aquesta obra Dalí deixa anar tot el seu subconscient i alhora els seus desitjos sexuals. El tema central ens ofereix la visió d'una masturbació feta per una dona representada sortint del retrat de l'artista. També apareixen personificades una sèrie de fòbies de l'artista com la llagosta de terra que li produïa horror; les formigues que simbolitzen la mort; el lleó com a desig sexual; una figura aïllada símbol de soledat; un lliri al costat de la dona que simbolitza puresa en relació a la masturbació com a acte sexual més pur. Desitjos per part de Dalí de reflectir els impulsos onírics. Mètode paranoicocritic. **Funció:** Obra pel mercat d'art.

Tema: 0,30 punts

Significat: 0,60 punts

Funció: 0,10 punts

4. Enumereu quatre moviments o tendències de les segones avantguardes artístiques del segle xx.

Informalisme; Expressionisme abstracte, Pop Art, Op Art; Art conceptual, Land Art, Minimal....

Puntuació: 0,25 cada ítem



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Abril 2015

Exercici 2 / Obra: *Koúros d'Anavyssos*. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 510-500 aC [S'admet finals segle VI a.C].

Context històric i cultural: Contactes amb la cultura egípcia i mesopotàmica que influí en l'arquitectura i, sobre tot, en la escultura. Recuperació del comerç i colonització de territoris a l'extrem occidental del Mediterrani. Inici del poder de Grècia.

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,25 cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: grec arcaic.

Característiques formals i estructurals: Embalum rodó; unifacilitat, simetria, frontalitat, hieratisme, desnaturalització, incipient moviment (cama avançada), un sol bloc de marbre. Ulls ametllats. Influència de l'estatuària egípcia.

Estil: 0,20 punts

Característiques: 0,20 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Temàtica i significat: Escultura votiva o funerària Representació d'un atleta, guanyador als jocs d'Olimpia. **Funció:** A més de commemorar una victòria esportiva, també ve ser l'estàtua feta en honor del jove Kroisos, mort en combat. Votiva i funerària.

Tema i significat: 0,50 punts

Funció: 0,50 punts

4. Enumereu quatre obres d'art clàssic romà.

Panteó; August de Prima Porta; aqüeducte de Segovia, aqüeducte de les Ferreres; columna Trajana, Colosseu.....

Puntuació: 0,25 cada ítem

Exercici 3 [2 punts: 0,5 punts per qüestió]

1. Relacioneu cada autor amb l'obra corresponent.

Jean-Honoré Fragonard
Pere Serra
Jacques-Louis David
Antonio Canova
Edvard Munch

El gronxador
Retaule de l'Esperit Sant
El jurament dels Horacis
Amor i Psique [Eros y Psique]
El crít

Puntuació: 0,10 cada encert



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Abril 2015

2. Responen «vertader» o «fals» a les afirmacions següents:

- a) Miquel Blay és un escultor abstracte. **FALS**
- b) *Desconsol* és una obra de Josep Llimona. **VERTADER**
- c) Édouard Manet va pintar *La càrrega*. **FALS**
- d) L'Erectèon és un temple romà. **FALS**
- e) Les mètopes i els tríglifs són elements propis de l'ordre jònic. **FALS**

Puntuació: 0,10 cada encert

3. Enumereu els cinc ordres d'arquitectura.

Dòric, jònic, corinti, toscà i compost

Puntuació: 0,10 cada encert..

4. Definiu els termes següents:

Entaulament: part superior que remata un edifici, compost d'arquitrau, fris i cornisa.

Càvea: graderia en forma d'hemicicle, pròpia dels teatres, anfiteatres o circs romans on s'asseien els espectadors.

arc apuntat: també anomenat arc ogival. Arc format per dos segments de cercle d'igual radi inferiors a un quart de circumferència. Molt utilitzat en el període gòtic.

claristori: filera de gran finestrals que formen el pis superior de la nau d'una església.

volta de creueria: volta formada per la intersecció de dos arcs apuntats.

Puntuació: 0,10 cada encert



OPCIÓ B

Exercici 1 / Obra *Enterrament a Ornans*, de Gustave Courbet. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: 1849-1850 [s'admet mitjans segle XIX]. **Context històric i cultural:** Art com a reflex de la realitat social. Del segle XIX: Revolució industrial, explotació dels obrers, mala situació econòmica i revoltes obreres. Revolució de 1848 a París. Moviments liberals que intenten enderrocar els règims autoritaris. Predomini de l'art acadèmic enfront del corrent realista. Novel·la realista: Balzac, Zola. Aparició de la fotografia (1839)

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,25 cada ítem.

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.

Estil :Realisme.

Característiques formals i compositives:Predomini de les formes obertes amb pinzellades lliures. Mida natural dels personatges representats. Composició en forma de fris Composició tancada amb figures juxtaposades en direcció al centre on a terra hi ha el forat de la sepultura, Matisos de clarobscur, influència dels naturalistes del segle XVII, en especial Caravaggio i Velázquez. Tonalitats fosques a excepció del vermell dels dos personatges de l'esquerra. El negre accentua el caràcter dramàtic de l'escena. **Tècnica:** oli sobre tela.

Estil: 0,20 punts

Característiques: 0,20 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema: Retrat col·lectiu, de personatges de diferents classes socials en el moment de l'oració fúnebre que precedeix al davallament del fèretre a la sepultura. Poca transcendència temàtica com a moltes obres realistes. Escena de la vida quotidiana.

Significat: Democratització situant d'igual a igual tots els personatges obviant la seva categoria i estatus social.

Funció: Manifest del realisme contrari a l'art acadèmic oficial. Per fer l'obra Courbet es va valer d'unes cinquanta persones del seu poble que li van fer de model, entre les quals les seves germanes , identificades en el grup de dones ploroses a la dreta.

Tema: 0,30 punts

Significat: 0,30 punts

Funció: 0,40 punts

4. Enumereu quatre arquitectes d'època contemporània (segles XIX i XX).

Lluís Domènech i Montaner, Oriol Bohigas, Richard Meier, Alvaro Siza, Mies van der Rohe.....

Puntuació: 0,25 punts cada ítem



Exercici 2 /

Observeu les imatges de San Carlo alle Quattro Fontane, de Francesco Borromini. [4 punts: 1 punt per qüestió]

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural corresponent.

Cronologia: Església i claustre 1638-1641; façana: 1665-1667. [s'admet segon terç segle XVII]. Roma contrareformista. Paper dominant de l'Església. Ordre dels trinitaris espanyols: Redempció de captius. *Roma Sancta*. Triomf de la Contrareforma. Grans intervencions urbanístiques i arquitectòniques.

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,25 cada ítem

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu quatre característiques, ja siguin espacials, estructurals o de materials, d'aquesta obra.

Estil: Barroc

Característiques: Petites dimensions. **Interior:** planta d'església el·líptica formada per espais còncaus i convexos. Moviment expansiu centrípet i centrífug. Espai poc mesurable [teocèntric].

Claustre: octògon irregular.

Façana: Moviment expansiu; dos cossos d'ordre gegant; moviment ascendent; planta baixa amb ritme còncau, convex, còncau; pis superior amb tres cossos còncaus. Sistema constructiu: arquiteurat i voltat.

Materials: maó i pedra.

Estil: 0,20 punts

Característiques: 0,25 cada ítem

3. Expliqueu el significat i la funció d'aquesta obra.

Significat: Església dedicada a Sant Carles Borromeu. Projecte per els frares trinitaris espanyols.

Funció: Litúrgica. Espai de culte.

Significat: 0,50 punts

Funció: 0,50 punts

4. Enumereu quatre obres d'art renaixentista i digueu-ne els autors.

David de Donatello; *Escola d'Atenes* de Rafael; Villa Capra [La Rotonda]; de Palladio *El naixement de Venus*, de Sandro Botticelli; San Pietro in Montorio, de Bramante; *Pietat* de Miquel Àngel.....

Puntuació: 0,25 cada ítem



Exercici 3: [2 punts: 0,5 punts per qüestió]

1. Enumereu cinc espais d'una catedral gòtica.

Nau central, naus laterals, trifori, deambulatori, transsepte, capçalera, absis, absidioles.....

Puntuació: 0,10 cada encert.

2. Esmenteu cinc pintors d'època contemporània.

Salvador Dalí; Joan Miró; Gustave Courbet; Claude Monet; Jackson Pollock, Andy Warhol, Antoni Tapies.....

Puntuació: 0,10 cada ítem

3. Definiu els termes següents:

tríglif: rectangle que sobresurt, solcat per tres motlures lineals, que decora el fris de l'entaulament dòric.

estofar: Raspar el color aplicat sobre la superfície daurada, fent dibuixos que deixin veure l'or.

cariàtide: figura femenina que sosté l'arquitrau a manera de columna.

fust: tronc de la columna comprès entre la basa i el capitell.

tondo: composició plàstica realitzada sobre un suport circular.

Puntuació: 0,10 cada encert

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents:

Praxíteles: Classicisme grec; **Canova:** Neoclassicisme; **Gauguin:** postimpressionisme;
Dalmau:Gòtic; **Donatello:** Renaixentista

Puntuació: 0,10 cada encert.