

Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 2/2025

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Apellidos y nombre _____	PUNTUACIÓN TOTAL
DNI/NIE/Pasaporte _____	
Fecha _____	

INSTRUCCIONES

- Antes de empezar la prueba, rellene la portada con sus datos personales.
- Lea atentamente cada pregunta antes de contestar.
- Responda cada pregunta lo mejor que pueda y en el espacio correspondiente.
- A continuación pase a la pregunta siguiente.
- Si se equivoca, tache la respuesta equivocada y marque claramente la nueva respuesta.

Criterios de evaluación del ámbito de la comunicación

Para que un alumno o alumna sea considerado apto en el ámbito de la comunicación debe obtener una puntuación mínima de 150 sobre 300 como nota global de las tres pruebas del ámbito.

Además, debe haber obtenido la nota mínima de 40 puntos tanto en la prueba de lengua catalana como en la prueba de lengua castellana. La prueba de lengua extranjera no tiene nota mínima obligatoria.

Si un alumno o alumna tiene una nota global superior a 150 sobre 300, pero no ha obtenido la nota mínima en alguna de las pruebas de catalán y/o castellano, se considerará que tiene el ámbito suspendido.

Cuadro resumen de las puntuaciones mínimas para aprobar:

	Puntuación mínima	Puntuación máxima
Lengua catalana	40	100
Lengua castellana	40	100
Lengua extranjera	–	100

Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente el siguiente audio. Es un fragmento de una entrevista de Óscar López a la novelista Irene Solà, dentro del programa sobre literatura *Página Dos*, de RTVE. Responda a las siguientes cuestiones.

a) ¿Qué período de tiempo narra la novela? [1 punto]

Cinco siglos.

b) ¿Qué es lo que no ha cambiado en este tiempo? [1 punto]

La vida de las mujeres.

c) ¿Qué lleva a Irene Solà a escoger a las mujeres como protagonistas de su novela? [1 punto]

Las mujeres son las que han protagonizado la mayoría de las historias en minúsculas / menos importantes.

d) Irene Solà describe a las mujeres que protagonizan la novela. Complete los dos adjetivos que faltan. [1 punto; 0,5 puntos por respuesta correcta]

Son mujeres **viejas**, supuestamente feas o fuera del canon, mujeres **muertas**.

e) ¿Cuál es el espacio que focaliza la novela? ¿Por qué? [2 puntos]

(La novela se centra en) el espacio interior, (en) la casa, porque es el espacio donde se ha relegado a la mujer a lo largo de la historia.

f) ¿Qué otros personajes destacan en la novela? [1 punto]

Los fantasmas.

g) La novela da mucha importancia a las descripciones. Marque con una X las cuatro que se mencionan en la entrevista. [2 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]

- ☒ **descripciones de partos**
- ☒ **descripciones de sexo**
- ☒ **descripciones de torturas**
- ☐ descripciones de animales
- ☐ descripciones de alimentos
- ☐ **descripciones de caza de lobos**

Nota: Si marca más de cuatro, 0 puntos.

h) A continuación se presenta un fragmento de la novela que se cita en el transcurso de la entrevista. Complételo con las palabras que faltan. [1 punto; 0,25 puntos por respuesta correcta]

Llegaron las primeras **brumas** claras, deshilachadas, rápidas, volando bajo. Después, destellos oscuros y cargados arrastrando **ráfagas** y remolinos. Pájaros devoradores de insectos e insectos **acorralados**. Las hojas secas y las ramitas giraban a ras de tierra como si quisieran escaparse y mientras las nubes se apretaban por encima de la masía como un **rebaño** recogido, el sol metía sus dedos delgados y anaranjados entre los huevos.

Nota: Si la palabra contiene faltas de ortografía, no suma.

i) La gastronomía está muy presente en la novela. ¿De qué época son las recetas con las que se documentó la autora para tratar este tema en su libro? [2 puntos; 1 punto por respuesta correcta]

Recetas medievales y barrocas.

j) ¿Qué actividad destaca la autora que llevó a cabo relacionada con la cocina? [1 punto]

(Fue a) hacer queso (con queseros).

k) ¿Por qué dos aspectos le interesa la cocina a Irene Solà? [2 puntos]

Por el placer (o goce) que comporta (1 punto) y por lo que tiene que ver con la manera de entender el mundo, de transformar algo que no se puede comer en algo que sí se come. (1 punto)

Entrevista a Irene Solà en *Página Dos*, RTVE, 18 de septiembre de 2023

Actividad 1

Actividad 2

[10 puntos]

Lea el texto y conteste a las preguntas que tiene a continuación.**El estrés de meter la compra en las bolsas del supermercado**

¡No se equivoquen! El momento de máximo apogeo de un gran chef no es el de la inspiración divina para la creación de un plato nuevo, ni el instante en el que acerca la nariz a la olla para constatar que la salsa ha quedado maravillosa, ni el atisbar esa lágrima de emoción en ese cliente al que ha empujado a revivir una infancia feliz en mitad de prados verdes llenos de amapolas y mariposas. No. Un gran chef brilla de verdad en el momento de distribuir fuerzas, dirimir tensiones y organizar tareas. ¡Y deprisa! Hay una experiencia terrenal que les puede acercar a comprender un poco qué es lo que se siente al vivir la adrenalina y el estrés en la cocina de un restaurante en carne propia: meter la compra en las bolsas en el supermercado.

Al súper, todos vamos con la intención de llevarnos lo más y lo mejor a cambio de nuestro dinero, y cada uno tiene su estrategia. Hay quien va con la lista de la compra hecha y premeditada, hay quien va sin lista, y hay quien va de listo a por los dónuts de atrás del todo de la estantería, aquellos acabados de reponer y con la caducidad más tardía. Todo bien. Como cualquier persona normal, yo invierto en inspeccionar todos los paquetes de galletas minuciosamente, con la obsesión de dar con el paquete en el que parezca que puede haber menos galletas rotas. El paquete con menos abolladuras es el bueno, y encontrarlo me hace sentir victoriosa.

Pasillo arriba, pasillo abajo, en el carro van al fondo y, por un lado, los envases robustos y pesados de detergentes y champús, aprisionando melones y sandías para que no rueden de acá para allá, y por el otro, botellines de salsas o bebidas, latas y yogures, que tienen que ir de pie y con estabilidad para no terminar agitados, que un yogur recién abierto sin su superficie lisa y sin grietas parece un yogur usado; encima, las bolsas con frutas y verduras, cosas delicadas, pero no tanto. Arriba del todo, esa bolsita de lechuga variada cuidadosamente seleccionada donde no parece haber ni una sola hojita mustia, el blíster de barquillos sin una sola miga, y ese paquete de tallarines donde no hay ninguno partido. Con un carro así, una llega a la cola de caja envuelta en un halo de triunfo y levitando a dos dedos del suelo. Mientras esperas en fila parece que el tiempo transcurre más despacio. Este combinado de trance se mantiene hasta que llega tu turno, momento en el que despiertas de repente y te pones en marcha.

Los productos más robustos y pesados son los que entrarán primero en la cinta transportadora, con la idea de que lleguen antes que nada para ocupar sus puestos en la parte baja de las bolsas. Después, conforme ellos se van alejando, entrarán los que no sabes muy bien dónde poner; pero al final de todo, seguro que irán las cosas delicadas, los barquillos, los palitos de pan, las hojitas de ensalada, esos tallarines perfectos, todo colocado en orden inverso a como tendría que quedar en las bolsas... como si importara.

La cinta corre imparable, tus pertenencias van llegando al escáner, lo atraviesan y se van acumulando al final de la rampa. El bip-bip del lector insiste en meterte prisa y, como no se puede estar a la vez sacando cosas del carro, pagando y metiendo chismes en las bolsas, siempre, de forma inevitable, llega el momento en que todo escapa a tu control y se desata el caos. Los yogures se tumban y de repente te sientes vulnerable.

La indefensión se te acumula en la garganta, los ojos impacientes del resto de clientes se te clavan en la nuca, y el chaval de la gorra aplasta la ensalada con el lavavajillas y la pasta con el melón, te mira insistente, espera que pagues, termines de embolsar la compra, compres un número de lotería y muestres la tarjeta cliente, todo a la vez, mientras por dentro tú te preguntas si lo que se acaba de desgarrar es la bolsa biodegradable o tu alegría de vivir, y si no será por eso que casi se diría que tienes ganas de llorar. La próxima vez que oigan a un chef quejarse del estrés o la tensión de un servicio de cenas un sábado noche en un restaurante de moda, alcen la ceja y relativicen sus palabras.

Adaptación realizada a partir del texto de Maria Nicolau, «El estrés de meter la compra en las bolsas en el supermercado»
El País [en línea] (4 agosto 2023)

a) ¿Qué dos situaciones compara la autora del artículo, por presentar un nivel de estrés similar? [1 punto]

La presión de un cocinero / chef organizando la cocina (0,5 puntos) y el momento de meter la compra del supermercado en las bolsas. (0,5 puntos)

Nota: Si una de las acciones en la respuesta es “hacer la compra en el supermercado” y no “meter la compra del supermercado en las bolsas”, no se suma el medio punto.

b) ¿Qué producto es el que más mira la autora del artículo en los estantes del supermercado antes de escogerlo? [1 punto]

(Los paquetes de) galletas.

c) ¿Cuál es la intención principal de la autora en este artículo? Marque solo una de las opciones. [1 punto]

- ☐ Denunciar los hábitos de algunos clientes en el supermercado.
- ☒ **Poner de manifiesto el estrés de muchas acciones cotidianas.**
- ☐ Dar a conocer las obligaciones de un chef fuera de la cocina.
- ☐ Poner en relieve la poca preparación de los cajeros de supermercado.

Nota: Si marca más de una opción, 0 puntos.

d) Marque con una X la columna correspondiente según si la afirmación es verdadera (V) o falsa (F). [3 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]

	V	F
La autora del artículo busca los donuts con la fecha de caducidad más distante.		X
La autora coloca los melones que compra entre los envases pesados de droguería.	X	
Cuando llega a la caja para pagar, el orden con el que comenzó a colocar los productos en el carro ha desaparecido.		X
La autora pone en la cinta de caja primero los productos que más pesan.	X	
El cajero del supermercado que la atiende va uniformado con una gorra.	X	
A la autora del artículo se le ha roto una de las bolsas al guardar la compra.		X

e) Localice en el primer párrafo del texto que acaba de leer las palabras que pueden ser sinónimas de las siguientes: [2 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]

1. comprobar: constatar
2. ver: atisbar
3. esplendor: apogeo
4. hacer desaparecer: dirimir

f) Busque en el último párrafo del texto que acaba de leer una palabra que se ajuste a la descripción que tiene a continuación: [2 puntos; 0,5 puntos por respuesta correcta]

Un verbo conjugado en 3ª persona del plural: clavan / relativicen / oigan

Una palabra compuesta: lavavajillas

Una palabra que incluya un prefijo de derivación: embolsar / biodegradable / impacientes / desgarrar

Una palabra aguda sin acento gráfico: chaval / embolsar / desgarrar / vivir / llorar

Actividad 2

Actividad 3

[10 puntos]

Lea detenidamente el siguiente fragmento de la novela *La Rosa de Alejandría*, de Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003) y conteste a las siguientes preguntas relacionadas con el texto.

—Primero se limpia bien la sardina, que ha de ser más bien pequeña, pero sin exagerar. Limpiarla bien quiere decir limpiarla bien, es decir, no conformarse con quitarle la cabeza y las tripas, sino también desescamarla. Una vez bien limpia, se pone en una cazuela, mejor de barro, bastante aceite y un ajo, o dos, según la cantidad de gente, y cuando el ajo esté bien frito, dorado, pero sin quemarlo, se aparta del fuego y en ese aceite bien caliente se fríen las sardinas, para que el aceite las **espabile** y las ponga tiesas, pero sin pasarse. Se apartan y en el aceite se hace un sofrito normal, muy poca cebolla, y hay quien prefiere no ponerla, tomate, media cucharadita de pimentón y algo de verdura, por ejemplo, unos guisantes o también unas judías tiernas ya cocidas. Cuando todo esté rehogado se echa el arroz y se sofríe hasta que cambia de color, y entonces una de dos, o se le echa agua o agua con un cubito de caldo concentrado, para que tenga más sabor. Si se pone un cubito se ha de vigilar la sal porque el cubito ya tiene sal. Cuando el arroz está casi cocido se le pone por encima las sardinas, pimiento morrón asado y un picadillo de ajo y perejil. Que haga todo **chuf chuf**, pero no mucho para que las sardinas no se rompan y no queden deshechas. Se le puede poner azafrán tostado en vez de pimentón. Y ya está.

Mariquita hablaba y hacía bajo la observancia de Carvalho.

—¿Así era como hacía su abuela el arroz con sardinas?

—Muy parecido. A veces le añadía una patata previamente frita y en láminas y luego cocida con el arroz. También le ponía pencas de acelga.

Adaptación realizada a partir de *La Rosa de Alejandría* (1984), de Manuel Vázquez Montalbán

a) ¿Qué dos personajes aparecen en la escena narrada? [1 punto]

Mariquita y Carvalho.

b) ¿Cuál de ellos está cocinando? Copie la frase exacta del texto que lo confirma. [2 puntos]

Mariquita está cocinando. (1 punto) La frase que lo confirma es «Mariquita hablaba y hacía bajo la observancia de Carvalho». (1 punto)

c) ¿Qué tres pasos incluye la limpieza de la sardina, según la receta que se explica? [1 punto]

Hay que quitarle la cabeza, las tripas y desescamarla (o quitarle las escamas).

Nota: Si no menciona los tres pasos, 0 puntos.

d) Marque con una X las dos afirmaciones que se corresponden con las características de la narración que acaba de leer. [2 puntos]

- ☐ El narrador ha desaparecido por completo.
- ☒ **El diálogo nos acerca a los personajes.**
- ☐ Uno de los personajes narra la escena.
- ☒ **La narración incluye un texto instructivo.**

Nota: Si marca más de dos, 0 puntos.

e) La palabra *espabile*, que aparece en negrita en el texto, tiene un uso diferente al significado de la acepción más normal, que es “avivar el entendimiento de alguien”. Explique con sus palabras qué sentido tiene en este caso “espabilar las sardinas”. [1 punto]

Al poner las sardinas en el aceite caliente, la carne del pescado tomará una consistencia más dura que cuando estaba cruda. Se entiende que las sardinas pasan de estar flojas/blandas a más fuertes/duras. (Respuesta orientativa)

f) ¿Qué variaciones se comentan respecto a la versión de este plato que preparaba la abuela del personaje? [1 punto]

Su abuela añadía al arroz patatas fritas en láminas y pencas de acelga.

g) En el texto aparece la expresión *chuf chuf* en negrita, para referirse a la cocción del plato que preparan. Este tipo de palabras imitan o recrean el sonido de una cosa o una acción, y reciben el nombre de *onomatopeyas*. Diga a qué se refieren las onomatopeyas siguientes. [2 puntos]

¡puaj!: **asco, repugnancia**

¡bua, bua!: **llanto (de un bebé)**

¡ay!: **grito (de dolor)**

¡achís!: **estornudo**

Actividad 3

Actividad 4

[25 puntos]

1. En el audio de la actividad 1 se destaca el valor de las descripciones que la autora incluye en su novela. Los textos descriptivos sirven para describir espacios, personas, objetos... y se caracterizan por utilizar muchos adjetivos, ya que aportan los matices de las cualidades de aquello que se describe. Complete las siguientes frases utilizando el adjetivo del cuadro que mejor se ajuste al contexto. Recuerde que tendrá que flexionarlo según el género y el número del nombre al que califica. [10 puntos]

feliz – inglés – gris – eficaz – hindú – marrón – alemán – triste – gándul – capaz

- a) Mis colegas son muy **gándules**: nunca quieren encargarse de las tareas.
- b) A Laura y Ana les encanta pasar las vacaciones en la costa. Se las ve **felices**.
- c) Mi prima está **triste** porque ha suspendido el carné de conducir.
- d) Este verano hice un viaje en tren por Europa y conocí a unos chicos **ingleses / alemanes**.
- e) Si te gustan esas sandalias **grises / marrones**, te las compro para tu cumpleaños.
- f) Las tradiciones **hindúes** son las procedentes de la India.
- e) Las hierbas medicinales son remedios **eficaces** para los síntomas del resfriado.
- h) Fíjate en la fachada **marrón / gris** de esa casa: destaca sobre todas las otras.
- i) No veo a mis vecinas **capaces** de haber causado este desorden en el rellano.
- j) El *strudel* de manzana es una receta **alemana / (inglesa)**.

Nota: Si la respuesta incluye faltas de ortografía (incluyendo los acentos), no puntúa.

2. En el texto de la actividad 2, aparece la expresión “hay quien va sin lista, y hay quien va de listo” como un juego de palabras con una intención humorística. La autora contrasta *lista* (un sustantivo que se refiere a una secuencia de algo puesta en orden) y la expresión *ir de listo*, de registro coloquial, para referirse a una actitud que no le corresponde. En español hay muchas expresiones con el verbo *ir*. Complete las frases siguientes con una de las expresiones que aparecen en el recuadro para que la frase tenga sentido. Recuerde que deberá conjugar el verbo en la forma que corresponda. [5 puntos]

ir al grano – ir viento en popa – irse de la lengua – irse por los cerros de Úbeda
írsele el santo al cielo – írsele la olla – ir de la ceca a la meca

- a) Yo de ti no le comentaría nada a Raúl: siempre **se va de la lengua**. No sabe guardar secretos.
- b) ¡Uy! No sé qué te quería decir ahora... **se me ha ido el santo al cielo**.
- c) Vale, vale... todo eso ya me lo sé. ¿Por qué no **vas al grano** y acabamos antes?
- d) Estoy muy contento con este negocio: de momento todo **va viento en popa**. ¡Ojalá sea así durante una buena temporada!
- e) No soporto **ir de la ceca a la meca**: ¡todo el día de un sitio para otro sin sentido!

Nota: Si la expresión es la correcta pero la conjugación verbal no es la adecuada, se resta 0,5 puntos de cada ítem.

3. El texto de la actividad 3 incluye muchos verbos referidos a la acción de preparación de alimentos (*limpiar, desescamar, freír, sofreír, rehogar, cocer...*). Dé el nombre de otros verbos de esta misma categoría léxica que correspondan a las definiciones siguientes. [5 puntos]

Ejemplo: Quitar las escamas al pescado.

DESESCAMAR

- a) Meter algo en el horno para asarlo o cocerlo. **Hornear**
- b) Poner algo a la acción del agua u otro líquido en ebullición. **Hervir**
- c) Dividir en trozos. **Trocear**
- d) Mover y revolver una mezcla para que quede ligada y homogénea. **Batir**
- e) Pasar un líquido por una manga, un cedazo o un paño. **Colar**

Nota: La ortografía no penaliza.

4. En el mismo texto de la actividad 3 se hace referencia al recipiente donde se cocina el plato que se explica, una *cazuela de barro*. Da idea no solo del utensilio (*cazuela*), sino también del material de que está hecho, a partir de un sintagma preposicional (*de barro*). Las siguientes frases contienen un sintagma preposicional que no les corresponde. Reemplace los sintagmas preposicionales subrayados por el correcto que se encuentra entre las otras frases. [5 puntos]

- a) Es mejor no lavar los jerséis de papel en la lavadora, se pueden encoger. **de lana**
- b) Mis padres tenían una cubertería de mármol para los días de fiesta. **de plata**
- c) La inscripción en la lápida de nogal menciona el nombre de la persona allí enterrada. **de mármol**
- d) En Mollerussa hay un museo muy curioso dedicado a vestidos de lana. **de papel**
- e) El armario de nuestra habitación está hecho de madera de plata. **de nogal**



Actividad 5

[40 puntos]

Escoja una de estas dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

Opción 1. La revista de su barrio o pueblo pide la colaboración del vecindario para destacar los locales gastronómicos (bares y restaurantes) con más tradición. Describa uno de estos establecimientos que usted quiera destacar por alguna razón: dé información del edificio, la decoración, el ambiente, el trato con la clientela y los platos típicos.

Opción 2. Teniendo en cuenta que ha escuchado o leído diferentes fragmentos que hablan sobre recetas, redacte un texto instructivo que dé las orientaciones necesarias para preparar un plato. Recuerde que debe incluir la lista de ingredientes y todas las instrucciones necesarias.

La corrección de la redacción es a criterio del corrector o correctora, los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5**PUNTUACIÓN TOTAL****Puntuación máxima: 100 puntos**