

## Prueba libre para la obtención del título de graduado/a en educación secundaria obligatoria

---

Convocatoria 02/2017

### Ámbito de la comunicación en lengua castellana

## Pauta de correcció

### Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considerarà que té l'àmbit suspès.

### Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

## Actividad 1

[15 puntos]

Escuche atentamente la siguiente audición, que es un fragmento adaptado de un programa radiofónico diario.

*(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)*

### 1. Responda a las siguientes cuestiones.

a) ¿Cuántos días hace que fue encontrado muerto el hombre? [1 punto]

**Tres.**

b) ¿Cómo clasifica el periodista el suceso: de crónica amarilla, rosa o negra? [1 punto]

**Como crónica negra.**

c) ¿Cuál es la noticia? [1 punto]

**Una mujer mata a un hombre y oculta su cadáver en el arcón de su heladería.**

d) ¿Dónde sucede el crimen? [1 punto]

**En Sevilla.**

e) ¿Qué información tenemos sobre la víctima? [1 punto]

**Es un señor de 62 años y con cinco hijos.**

f) ¿La investigación ha terminado? [1 punto]

**No.**

g) ¿Qué es la Ndrangheta? [1 punto]

**La mafia calabresa / Una organización criminal**

h) ¿Con qué se relaciona a la *Ndrangheta*? [1 punto]

**Con amenazas a jugadoras de fútbol.**

i) ¿En qué parte de la península italiana se encuentra Calabria? [1 punto]

Norte de Italia

Centro de Italia

**Sur de Italia**

*Cuente un punto por cada respuesta correcta.*

**2. En el audio han aparecido diferentes palabras homónimas, aquellas palabras que suenan igual y se escriben diferente. A continuación, subraye la palabra correcta, según su significado. [6 puntos]**

- Los alumnos se **revelaron/rebelaron**.
- El **asta/hasta** del toro corneó al torero el pasado sábado.
- La **bacía/vacía** es una vasija cóncava usada por los barberos.
- Mi padre tiene mucho **bello/vello** en el pecho.
- Hizo una zanja muy **honda/onda**.
- Las acelgas están encima del **pollo/poyo** de la cocina.

*Cuente un punto por cada respuesta correcta.*



**Actividad 2**

[10 puntos]

**Lea detenidamente el siguiente texto.****Ramen en Barcelona***Los locales que confirman el boom del ramen en Barcelona. ¡Arriba los palillos!*

Hasta hace poco, encontrar un cuenco de **ramen** (la sopa de fideos japonesa) en Barcelona era, como quien dice, más difícil que encontrar un japonés de metro noventa. Pero las cosas empiezan a cambiar: en Barcelona ya hay unos cuantos locales que se dedican a preparar estas recetas con garantías; pero dudo mucho que empiecen a crecer barras de ramen al ritmo de espora de seta de las hamburgueserías (¡jojo que hay alguna venenosa!). ¿Por qué? Pues porque el ramen es un plato que requiere mucho más oficio y dedicación que planchar y acumular elementos. Es cocina **popular** que se sirve y se come rápido pero se hace a fuego lento, y se disfruta como una delicia. Ramen: un bol de **caldo casero** —a menudo de pollo y cerdo, o también de diversos tipos de marisco y pescado seco— que se aliña con ‘**tares**’ (salsas o sabores, definen el estilo de ramen y pueden llevar soja, miso, etc.) y donde flotan fideos de trigo que se comen en comunión con ‘**toppings**’ como tocino, huevo marinado o bambú. Entrantes, sopa y plato principal en uno.

**Ramen Ya-Hiro**

Ebullición triple y perpetua en **Ramen-Ya Hiro**: la cocina es una locomotora de vapor. El otro lado de la barra hierva con gente sorbiendo y comiendo unos caldos que se han pasado diez horas a fuego lento por la noche. Hiroki especifica que solo hacen tres variedades de ramen “porque nos queremos especializar en la calidad y la rapidez”. Encontramos las recetas clásicas: de **soja** (con un caldo hecho de pollo y cerdo, con salsa de soja), de **miso** (el mismo con miso en vez de soja) y de **marisco**. Los fideos, de producción artesana (veréis la máquina al final de la barra) son una maravilla: los puedes poner en el plato y apretarlos con el palillo y sueltan caldo y siguen elásticos. Mientras me jalo los de soja, maravillado por la densidad y la mezcla de los dos caldos y la delicadeza del redondo de cerdo, noto regusto a marisco y lo relaciono instantáneamente con el mar y montaña de la mama.

**Grasshopper Ramen Bar**

Es toda una garantía saber que tras un local asiático está el británico Gilles Brown, copropietario del Mosquito y el Red Ant. Su aproximación a la gastronomía del sureste asiático es metódica y obsesiva con la calidad. El Grasshopper es todavía más pequeño que el Ramen Ya Hiro: una pequeña barra baja con capacidad para quince comensales. Brown me habla de caldos con cocciones de dieciocho horas y de los tares, las salsas o los fondos que distinguen un ramen de otro. “Esto es alta cocina que se tiene que servir rápido, no es una tontería”, concluye. También elaboran sus propios fideos, y añaden ‘kansui’, una solución alcalina para que el agua tenga una propiedad similar a la de Japón (y la pasta sea elástica y absorbente). Tienen los tres tares (miso, soja y marisco) y también un ramen vegetariano. Me como el de soja, delicioso, y me afano en escoger una birra para de entre un ejército de cervezas artesanas, entre ellas BeerCat, cerveza hecha en Cataluña con un equipo de Inglaterra e Irlanda.

**Koku Kitchen**

Koku Kitchen es uno de los bares de ramen más veteranos de Barcelona. Los propietarios son dos irlandeses, Mark Liston y Ross O’Doherty, y el chef, Robert Johansson, es sueco. “No queremos confundir a la gente intentando ser un restaurante japonés. Servimos comida japonesa pero no lo somos”, dicen. Ahora bien, los ramen, excelentes, son de una receta indiscutiblemente japonesa —el chef estudió un año con el cocinero del reputado Oraga Noodles de

*Continúa en la página siguiente →*

Tokio— y aseguran que todo es casero, menos las algas marinas (como buenos irlandeses, son unos cachondos). El ‘Irish touch’ lo pone la sidra, un sentimiento de taberna irlandesa y postres como el banoffee (pantagruélico dulce a base de toffee y plátano que hay que probar al menos una vez en la vida). Tienen un manual de uso de ramen en la pizarra: “Sorbe muy fuerte, no seas tímido. Pruébalo primero y después añádele salsa o picante. Y si estás contento, demuéstalo dejando el bol vacío”. “¡Tía, me acabo de mojar toda la cara!”, ríe la chica de al lado, poniéndolo en práctica.

### **Tonkotsu**

El Tonkotsu es único por un motivo muy claro: según me explican sus propietarios —los únicos **catalanes** dedicados al ramen que he encontrado— solo ellos sirven en Barcelona la variedad de caldo **tonkotsu**, hecha exclusivamente con huesos de cerdo. “Es mucho más complicado que hervir un hueso de cerdo, debe quedar emulsionado, espeso, cremoso”, me explica Albert Mata, el socio en la cocina, quien fue a Hakata, lugar de nacimiento de la variedad, a dominar las recetas. La máxima dificultad para hacerlo es encontrar un proveedor de huesos de cerdo: necesitan la codiciada pieza del jamón. Los **tares** añaden matices, pero al momento reconoces que la sopa es diferente de las otras; el sabor es muy potente pero medido, con un punto dulce y placentero de inmejorable **placer porcino**. El sabor del buen cerdo, vaya. Si añadimos un extra de tocino —ya lo podrían incluir en el caldo, hombre— el resultado es un festival de colágeno.

Adaptación realizada a partir del texto de Ricard MARTÍN. «Ramen en Barcelona» *Time Out* [en línea] (11 noviembre 2015)

### **Conteste a las preguntas que tiene a continuación.**

a) ¿Qué es el ramen? [1 punto]

**Es una sopa japonesa de fideos.**

b) ¿Por qué es difícil que aumente la producción de este plato en Barcelona? [1 punto]

*Respuesta abierta:*

**Porque es un plato que requiere mucha dedicación / Porque se hace a fuego lento / Porque es un plato de elaboración cuidada o lenta, etc.**

c) ¿Cuáles son los ingredientes básicos del ramen? [1 punto]

**Un bol de caldo casero –a menudo de pollo y cerdo, o también de varios tipos de marisco y pescado seco– que se aliña con ‘tares’ (salsas o sabores que definen el estilo de ramen y pueden llevar soja, miso, etc.) y donde flotan fideos de trigo que se comen en comunión con ‘toppings’ como tocino, huevo marinado o bambú.**

d) ¿Cuántas horas emplean en el Ramen Ya-Hiro en preparar el ramen? [1 punto]

**10 horas.**

e) La cerveza BeerCat está elaborada en... [1 punto]

Inglaterra.

Irlanda.

**Cataluña.**

f) ¿Cómo se ha de tomar el ramen, según los propietarios del Koku Kitchen? [1 punto]

**Primero se debe sorber muy fuerte, probar y añadir salsa o picante. Para demostrar que está bueno hay que dejar el bol vacío.**

*Si la segunda oración no aparece en la respuesta, igualmente se considera correcta.*

g) ¿Cuál es el único de los restaurantes que aparecen en el texto que no tiene propietarios extranjeros? [1 punto]

**El Tonkotsu.**

h) Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones: [3 puntos]

	V	F
En el Ramen Ya-Hiro encontramos las tres recetas clásicas del ramen.	X	
El Ramen Ya-Hiro es más pequeño que el Grassoper Ramen Bar.		X
En el Grassoper Ramen Bar la elaboración del ramen es más larga que en el Ramen Ya-Hiro.	X	
El Koku Kitchen es un restaurante japonés.		X
El banoffee es un postre.	X	
En el Tonkotsu la máxima dificultad para hacer su especialidad es encontrar un proveedor de huesos de cerdo: necesitan la codiciada pieza del jamón.	X	

*Preguntas A-G: cuente 1 punto por cada respuesta correcta.*

*Pregunta H: cuente 0,5 puntos por cada respuesta correcta.*

## Actividad 2

### Actividad 3

[10 puntos]

Lea el siguiente poema de Garcilaso de la Vega y conteste a las preguntas.

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende el corazón y lo refrena;  
  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;  
  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega. *Soneto XXIII*. 1526-1535

1. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? [1 punto]

**Tiene cuatro estrofas.**

2. ¿Por cuántos versos está compuesta cada una de las estrofas? [1 punto]

**Las dos primeras estrofas están compuestas por cuatro versos; las dos últimas están compuestas por tres versos.**

3. ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? ¿Qué nombre reciben estos versos? [1 punto]

**Tiene once sílabas. Endecasílabos.**

*0,5 puntos por cada respuesta*

4. ¿Qué rima tienen estos versos? [1 punto]

**Rima consonante.**

5. ¿Qué tipo de composición es? [1 punto]

**Es un soneto.**

**6. El autor es Garcilaso de la Vega. ¿En qué movimiento literario destacó?**

[1 punto]

**Durante el Renacimiento.**

**7. ¿A quién se dirige el poeta? ¿En qué partes de su cuerpo se fija? [1 punto]**

**A una chica joven. (0,2 puntos)**

**Se fija en:**

- **El color de su rostro (0,2 puntos)**
- **Su mirada (0,2 puntos)**
- **El cabello (0,2 puntos)**
- **El cuello (0,2 puntos)**

*Cuente un punto por cada respuesta correcta.*

**8. Como ha visto en el poema anterior se observan diferentes tópicos literarios. Recuerde que un tópico literario es una frase breve que en la tradición retórica y literaria une contenidos semánticos fijos con expresiones formales recurrentes y se repite, con leves variaciones, a lo largo de la historia de la literatura. A continuación, relacione los siguientes tópicos literarios con su significado. [3 puntos]**

*ubi sunt – descriptio puellae – carpe diem – furos amori – locus amoenus – beatus ille*

Definición	Tópico literario
Apremia a los jóvenes a disfrutar de su juventud antes de que llegue la vejez.	<b><i>carpe diem</i></b>
Enumera, usando un listado de metáforas tópicas, la belleza de la amada.	<b><i>descriptio puellae</i></b>
Alaba la vida campesina, rural, que antepone a la vida en la corte o en la ciudad.	<b><i>beatus ille</i></b>
Lugar bucólico e idílico donde los poetas colocan generalmente a pastores, y que funciona como reflejo del estado de los amantes.	<b><i>locus amoenus</i></b>
El amante puede llegar incluso a perder la razón por causa del amor que siente.	<b><i>furos amori</i></b>
Reflexión sobre la vanidad de las cosas a partir del recuerdo de grandes personas, hechos o proezas que ya no están.	<b><i>ubi sunt</i></b>

*Cuente 0,5 puntos por cada respuesta correcta.*

**Actividad 3**



**Actividad 4**

[25 puntos]

**1. Anteriormente ha escuchado un texto y ha leído textos que contenían algunos gentilicios. Los gentilicios son aquellos adjetivos que nombran la gente, nación o patria de las personas. Complete el siguiente cuadro con los gentilicios correspondientes. [10 puntos]**

Provincia	Gentilicio	País	Gentilicio
Valencia	<b>valenciano</b>	España	<b>español</b>
Palencia	<b>palentino</b>	Sicilia	<b>siciliano</b>
Sevilla	<b>sevillano</b>	Dinamarca	<b>danés</b>
Cantabria	<b>cántabro</b>	Bélgica	<b>belga</b>
Teruel	<b>turolense</b>	Grecia	<b>griego</b>

**2. Como ya sabe, la palabra *porque* se escribe de diferentes maneras en función del valor que tenga. Complete primero el cuadro con los valores y luego rellene los espacios en blanco con la forma correcta. [10 puntos]**

porque – por que – porqué – por qué

Definición	Forma
Es un sustantivo masculino que equivale a causa, motivo, razón, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal.	<b>porqué</b>
Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas.	<b>por qué</b>
Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa, caso en que puede sustituirse por locuciones de valor asimismo causal como <i>puesto que</i> o <i>ya que</i> .	<b>porque</b>
La preposición <i>por</i> + el pronombre relativo <i>que</i> . En este caso es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto.	<b>por que</b>

- a) Me quedé en casa **porque** estaba enfermo.
- b) No sé **por qué** quieres cambiarte la camisa.
- c) El **porqué** de cambio de decisión no nos lo dijo.
- d) El motivo **por que** los hemos reunido es que hay que hacer reformas en la fachada.
- e) Ha mostrado mucho interés **por que** el proyecto se apruebe.
- f) No entiendo el **porqué** de su reacción.

*Cuenta un punto por cada palabra bien colocada.*

**3. El grado es un morfema flexivo del adjetivo calificativo. Subraye los adjetivos calificativos que encuentre en las siguientes oraciones e indique el grado en el que se encuentran. [5 puntos]**

- a) Los chicos pelirrojos nacieron en Irlanda. **(grado positivo)**
  
- b) Encontré guapísimos a tus primos. **(grado superlativo)**
  
- c) Andrés es más bajo que Antonio. **(grado comparativo)**
  
- d) Las macetas del balcón estaban muy secas. **(grado superlativo)**
  
- e) Tengo los pies fríos. (grado positivo)

*Cuente un punto por cada respuesta correcta.*



#### Actividad 4

## Actividad 5

[40 puntos]

Escoja *una* de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras.

- *Opción 1.* Escriba un texto argumentativo contestando a la siguiente pregunta: ¿Arriesgarse intentando buscar una vida mejor es de cobardes o valientes?
- *Opción 2.* Escriba un texto de opinión sobre el siguiente refrán: “La generosidad no precisa salario; se paga a sí misma.”

La corrección de la redacción es a criterio del corrector. Los criterios que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

### Valoración global (10 puntos)

Se valorará si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

### Estructura y presentación (10 puntos)

Se valorará si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

### Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valorará la corrección ortográfica y gramatical, se penalizará especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan la comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.
- Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.

Actividad 5

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
Puntuación máxima: 100 puntos

## Transcripción del texto oral

---

*(Música de fondo)*

### **Dos noticias de actualidad:**

#### **Heladera mata a un hombre y oculta su cadáver en un arcón de su heladería**

Buenas tardes, Andalucía. Empezamos la tarde con una noticia de crónica negra que preocupa a los vecinos de Sevilla. Hace tres días un hombre de sesenta y dos años, casado y con cinco hijos, apareció muerto en el arcón frigorífico de una heladería del barrio de Triana.

La policía hasta ahora no ha querido revelar cómo fue muerta esa persona y cómo fue, finalmente, depositada en uno de los arcones de esta heladería. Por lo visto la víctima y la señora heladera, mantenían una relación sentimental o de otro tipo, que les llevó a un enfrentamiento.

El misterio continúa, puesto que la investigación está intentando aún explicar todos los hechos. Hay muchos interrogantes abiertos y las tesis son muchas. Lo que conocemos hasta el momento es que el viernes pasado estas dos personas se encontraron a media tarde en un bar cercano a la heladería, se produjo la muerte, ella lo metió en el arcón de su heladería y luego fue a confesar.

La motivación será la clave para clarificar todos los interrogantes. Continúa habiendo una gran cantidad de interrogantes sobre el móvil y la manera en que se llevó a cabo este asesinato. La investigación sigue abierta, a la espera de los resultados forenses.

*(Música de fondo)*

#### **La mafia calabresa**

A continuación, hablando de la mafia Calabresa o *ndrangheta*, que es una organización criminal peor que la mafia italiana. En el último campeonato europeo, celebrado en Turín, a la *ndrangheta* se la ha relacionado con amenazas que han recibido las jugadoras españolas de fútbol sala.

La *ndrangheta* es una organización criminal de Italia, concretamente de Calabria, región que constituye la punta de la península italiana. Pese a no ser tan internacionalmente conocida como la *Cosa Nostra siciliana*, y ser considerada más rural en comparación con la *Camorra de Campania* o la *Sacra Corona Unita* de Apulia, la *ndrangheta* se ha convertido en el elemento criminal más poderoso de Italia desde la última década de los 90.

*(Música de fondo)*