

Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 11/2013

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Pauta de correcció

Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considerarà que té l'àmbit suspès.

Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

Actividad 1

(20 puntos)

Escuche con atención la siguiente información, emitida en el programa *Entre Probetas* de Radio 5.

(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)

1. A continuación, responda las siguientes preguntas:

a) ¿Qué característica presenta el pez cebra? (2 puntos)

Es un pez que en una fase de su vida es completamente transparente.

b) ¿Cuál era la intención de los científicos de Taiwán? (2 puntos)

Crear una nueva mascota y lucrarse con las ventas.

c) ¿Qué otros animales se usan para investigación científica? (2 puntos)

Ratones blancos, mosca del vinagre, bacteria *Escherichia coli*.

d) ¿Qué han hecho un grupo de investigadores del hospital infantil de Boston? (2 puntos)

Han modificado genéticamente al pez para hacerlo transparente toda su vida.

e) ¿Con qué objetivo? (2 puntos)

Poder seguir la evolución de un tumor en tiempo real.

2. Observe las letras en negrita de las siguientes palabras y colóquelas según el fonema que les corresponda. (5 puntos)

cebra – utilizar – vertiente - dólares – sarcasmo – durante – verde – herramienta – ratones – futuras

/r/	/r/
<p>cebra dólares durante futuras</p>	<p>utilizar vertiente sarcasmo verde herramienta ratones</p>

Se sumaran 0,5 punts per cada paraula correcta i es restaran 0,5 punts per cada paraula mal ubicada.

3. Observe las siguientes palabras e indique a qué nivel de registro de la lengua (coloquial o culto) pertenecen. (3 puntos)

avispados: **coloquial**

oncología: **culto**

escherichia coli: **culto**

perras: **coloquial**

piratas: **coloquial**

coloraos: **coloquial**

0,5 punts per cada resposta correcta.

4. Defina ahora qué es el registro coloquial y qué es el registro culto. (2 puntos)

Registro coloquial: **es el que usa la mayor parte de la comunidad de hablantes. Se caracteriza por su espontaneidad y naturalidad. Aunque a veces se producen algunos errores, suele ser bastante correcto.**

Registro culto: **es el que emplean las personas instruidas. Se caracteriza por la riqueza de vocabulario y el uso de cultismos. Incluye el lenguaje científico-técnico que se emplea para referirse a un área determinada de la ciencia o la cultura.**

1 punt per cada resposta correcta.



Actividad 2

(10 puntos)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que se encuentran a continuación.

Mi sueño cuando era niño era conocer a fondo el Corán, y entenderlo, quizá llegar a explicárselo a los demás. Recitaba de memoria suras enteras pero no comprendía su significado. Nadie en la aldea era capaz de interpretar ese borbotón de imágenes. El recitado me ponía en tal estado de excitación que me volvía como mi sobrino, algo tartamudo. Tragaba las palabras, algunas desaparecían en el fondo de mi garganta. Otras dejaban huellas porque eran demasiado largas para apresarlas. También tenía otros sueños, pero nunca me atrevía a contarlos. No es que quisiera ser rico, solo juntar dinero para hacer regalos. Cuando miraba el horizonte y veía esas piedras secas, grises, rojas, mis sueños no se atrevían a salir por miedo a que se mezclaran con aquella tierra ingrata, dura y sin esperanzas. Todo era exagerado en aquel lugar: tanto el frío como el calor, la luz como la oscuridad, las estrellas que afluían numerosas en algunas noches, las nubes que cubrían el cielo sin soltar la menor gota de agua. Por ello, los sueños seguían dormidos en una caverna en la que yo no quería penetrar. Temía lo que pudiera encontrar en ella. Los sueños son como los recuerdos, no sé adónde van ni dónde se ocultan. Un día uno de mis hijos me preguntó: ¿dónde se esconde la luz de noche? Me dije: es el tipo de pregunta que yo no habría hecho a mi padre. Él mismo me dio la respuesta: la Tierra gira, la luz no se mueve, somos nosotros los que nos movemos con ella. Era la época en que mis hijos me hacían preguntas aunque yo no las respondiera. Hoy apenas si me miran.

Tahar Ben Jelloun, *El retorno***1. Pronuncie las siguientes palabras de la lectura. Después escribálas separando las sílabas con guiones. (2 puntos)**sueño: **sue – ño**explicárselo: **ex – pli – cár – se – lo**comprendía: **com – pren – dí – a**aldea: **al – de – a****0,5 punts per cada resposta correcta.****2. En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras. Cámbielas por sinónimos. (2 puntos)**a fondo: **enteramente, con profundidad**algo: **un poco**Por ello: **debido a eso, por eso**apenas: **difícilmente, escasamente****0,5 punts per cada resposta correcta.**

3. Forme nombres abstractos a partir de las siguientes palabras. (2 puntos)

Ejemplo: esperar → esperanza

conocer → **conocimiento**

ingrata → **ingratitude**

exagerado → **exageración**

dura → **dureza**

0,5 punts per cada resposta correcta.

4. A partir del ejemplo, complete las series de los siguientes verbos. (4 puntos)

andar	ando	andaba	anduve	andaré	andando
ser	soy	era	fui	seré	siendo
decir	digo	decía	dije	diré	diciendo
estar	estoy	estaba	estuve	estaré	estando
mover	muevo	movía	moví	moveré	moviendo

0,25 punts per cada resposta correcta.



Actividad 3

(10 puntos)

1. Lea atentamente el siguiente fragmento, procedente de *Mapa de los sonidos de Tokio* de Isabel Coixet, y observe que se trata de una conversación telefónica en la que solamente aparecen las intervenciones de uno de los interlocutores. Deberá completar el diálogo de modo que la conversación sea coherente y esté bien cohesionada. (7 puntos)



Cinta número 38

Ebisú

David está en su despacho frente a la pantalla del ordenador, donde aparece su foto con Midori. Descuelga el teléfono para llamar:

Resposta oberta. Exemple de resposta.

—¿Isozan-san?

—**Sí, soy yo. ¿Qué desea?**

—Quiero hablar con Nagara-san, si es posible.

—**Me temo que no será posible. Nagara ha tenido un accidente y está en el hospital.**

—¿Qué ha pasado?

—**Ha sufrido un accidente mientras conducía.**

—¿Y estará mucho tiempo en el hospital?

—**Todavía no lo sabemos. Estamos a la espera del informe médico.**

—Entiendo, sí... preséntele mis respetos.

—**De acuerdo, le diré que ha llamado.**

—Por favor...

—**Saludos.**

—Gracias. Hasta pronto.

En aquest exercici es valorarà la capacitat de l'alumnat per crear una conversa coherent i creïble.

- El diàleg ha d'incloure les seqüències d'obertura i tancament. (1 punt)

- Les seqüències transaccionals pregunta-resposta han d'expressar idees de forma clara, completa i coherent. (4 punts)

- Es valorarà la correcció ortogràfica i gramatical. (2 punts)

2. Observe el texto anterior e indique tres características de un texto dialogado.
(3 puntos)

Reproduce el intercambio comunicativo entre dos o más personas.

Los participantes se turnan en los papeles de emisor y receptor.

Hay unas secuencias de apertura y cierre de la conversación.

Las intervenciones de cada interlocutor se introducen mediante un guión.

Se reproduce de forma directa lo que dice cada interlocutor.

Uso de un lenguaje espontáneo, frases cortas y simples.

1 punt per cada resposta correcta.



Actividad 4

(5 puntos)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que hay a continuación.

Segunda jornada de <i>La vida es sueño</i> [Escena III]		CRIADO 2º	¡Qué melancólico está!
<i>Salen músicos cantando, y criados dando de vestir a Segismundo, que sale como asombrado.</i>		CRIADO 1º	¿Pues a quién le sucediera esto, que no lo estuviera?
SEGISMUNDO	¡Válgame el cielo! ¿qué veo? ¡Válgame el cielo! ¿qué miro? Con poco espanto lo admiro, con mucha duda lo creo. ¿Yo en palacios suntuosos? ¿Yo entre telas y brocados? ¿Yo cercado de criados tan lucidos y briosos? ¿Yo despertar de dormir en lecho tan excelente? ¿Yo en medio de tanta gente que me sirve de vestir? Decir que sueño es engaño. bien sé que despierto estoy. ¿Yo Segismundo no soy? Dadme cielos, desengaño. Decidme qué pudo ser esto que a mi fantasía sucedió mientras dormía, que aquí me he llegado a ver. Pero sea lo que fuere, ¿quién me mete en discurrir? Dejarme quiero servir, y venga lo que viniere.	CLARÍN	A mí.
		CRIADO 2º	Llega a hablarle ya.
		CRIADO 1º	¿Volverán a cantar?
		SEGISMUNDO	No, no quiero que canten más.
		CRIADO 2º	Como tan suspenso estás, quise divertirme.
		SEGISMUNDO	Yo no tengo de divertir con sus voces mis pesares; las músicas militares sólo he gustado de oír.
		CLOTALDO	Vuestra Alteza, gran señor, me dé su mano a besar, que el primero le ha de dar esta obediencia mi honor.
		SEGISMUNDO	Clotaldo es: ¿pues cómo así, quien en prisión me maltrata, con tal respeto me trata? ¿Qué es lo que pasa por mí?

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño***1. Indique a qué género literario pertenece este texto. (1 punto)****Teatro****2. Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) vivió en uno de los momentos de máximo esplendor literario y artístico que se produce en España: el Barroco. Señale con este signo (✓) los cuatro enunciados, de entre los siguientes, que corresponden a las características esenciales de este movimiento literario. (4 puntos)**

Preferencia por el uso de un estilo sencillo y coloquial.

✓ **Abundan las obras que tratan el tema de la honra.**✓ **Expresan la sátira social o la reflexión filosófica.**

Se imponen las tendencias experimentales.

✓ **Mezcla de lo trágico y lo cómico para imitar la vida real.**

Aparece el poema épico que narra en verso las hazañas de un héroe.

✓ **Abandono del principio de la naturalidad expresiva.**

Se afianza la denuncia social.

Se sumará 1 punt per cada resposta correcta i es restarà 1 punt per cada resposta incorrecta.**Actividad 4**

Actividad 5

(15 puntos)

Lea el siguiente texto.

Veinticinco años después de su muerte, Andy Warhol continúa siendo uno de los artistas más influyentes y carismáticos de la historia del arte y la cultura contemporáneos. Tachado de frívolo, cualidad de la que alardeaba, fue tratado duramente por la crítica, que obnubilada por su polémica y licenciosa vida y su extraño aspecto (portaba una estrambótica peluca plateada) no supo apreciar su talento.

Warhol fue un innovador que desmitificó la concepción del artista como un difícil oficio que precisaba de duros años de formación y perfeccionamiento. La transformó en un mero negocio cuyo único mérito radicaba en ser una celebridad y ganar dinero. Su objetivo no era crear algo nuevo y original, para él triunfo era sinónimo de ganancia y para ello bastaba con seguir las normas de la publicidad, no del arte.

Fundador, junto a Wesselman, Rosenquist, Oldenburg y Liechtenstein, del *pop art* americano a principios de los sesenta, se erigió como gurú del arte al romper las barreras entre éste y la cultura de masas. Su íntimo deseo era alcanzar la fama que, como prototipo del artista joven, consiguió a los treinta años. Una vez conseguida, la utilizó cual experto en redes sociales para convertirse a sí mismo en una rentable marca. “El arte comercial es mucho mejor que el arte por el arte”, afirmaba.

Bajo esta premisa, alcanzó la celebridad y consiguió el pasaporte a la fama eterna inspirándose en las estanterías de los supermercados, convirtiendo en obras de arte objetos tan cotidianos y populares como los detergentes, los plátanos, o las latas de sopa Campbell, que compulsivamente ingería a diario.

Andy fue ante todo un “trashumante” del arte que cultivó todas las disciplinas: dibujante, pintor, cineasta, fotógrafo, productor musical y floreciente empresario a la postre.

Andrew Warhola había nacido en Pittsburgh en 1928. Tercer hijo de una humilde familia de inmigrantes eslovacos, vivió una dura infancia. Tras graduarse en diseño gráfico, a los veintiún años se traslada a Nueva York, donde adopta el nombre que le haría famoso, Andy Warhol, marcando así el punto de partida de su carrera artística. Ya instalado, empieza a colaborar como ilustrador comercial para revistas logrando así seguridad económica al alzarse como uno de los grafistas más solicitados y mejor pagados de la gran manzana.

Empieza entonces a desarrollar su obra celebrando su primera exposición individual, treinta y dos latas idénticas de sopa Campbell, a los treinta y cuatro años. Empieza a trabajar con sellos de goma y a crear obras con motivos reiterados que luego colorea a mano, haciendo de la repetición su seña de identidad. Entre 1962 y 1965 acuña el estilo que le da fama y reconocimiento internacional.

Es el desembarco del uso de imágenes de difusión masiva, con el que pretende denunciar el materialismo de la época y recuerda a su público el aspecto menos amable de la sociedad, retratando disturbios raciales, o la silla eléctrica.

En 1986 pinta sus últimas obras, los retratos de Lenin y Mao. Un año después, la muerte pone broche a su polémica vida. Fallece de un paro cardíaco tras una ordinaria operación y es enterrado con su peluca plateada y un traje negro de cheviot. Su herencia también es pasto de una compleja lucha judicial que se resuelve al ser valorada finalmente en la cifra de 220 millones de dólares en 1993. Suma nada desdeñable para un hombre cuya obsesión era ganar ese puñado de dólares que tan compulsivamente dibujaba con empeño.

Texto adaptado de: Teresa M^a Amiguet Molina. *La Vanguardia* (22.2.2012)

1. A continuación responde las siguientes preguntas:

a) ¿Qué concepción tenía Andy Warhol de la profesión de artista? (2 puntos)

El oficio de artista no precisaba de duros años de formación ni perfeccionamiento. Se trataba de convertirse en una celebridad y ganar dinero.

b) ¿Cuáles fueron las claves del éxito de Andy Warhol? (2 puntos)

Seguir las normas de la publicidad y convertirse a sí mismo en una rentable marca.

c) ¿Qué elementos despertaron la creatividad del artista? (2 puntos)

Objetos tan cotidianos y populares como los detergentes, los plátanos o las latas de sopa Campbell.

d) ¿De qué se alimentaba Warhol de manera reiterada? (2 puntos)

De latas de sopa Campbell.

2. Proponga un titular para el artículo. (3 puntos)

Andy Warhol, el hombre que transformó el arte en negocio, o similar.

3. Indique la función sintáctica (sujeto, objeto directo, etc.) de los elementos subrayados de las siguientes oraciones: (4 puntos)

Bajo esta premisa, alcanzó la celebridad y consiguió el pasaporte a la fama eterna.

Función: **objeto directo**

Andy fue ante todo un “trashumante” del arte que cultivó todas las disciplinas.

Función: **sujeto**

En 1986 pinta sus últimas obras, los retratos de Lenin y Mao.

Función: **complemento circunstancial de tiempo**

Un año después, la muerte pone broche a su polémica vida.

Función: **sujeto**

1 punt per cada resposta

Actividad 5

Actividad 6

(40 puntos)

Escoja una de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

- a) Imagínese que acaba de visitar la primera exposición de Andy Warhol. Escriba un correo electrónico a un amigo contándole la experiencia y recomendándole, o no, ir a visitarla. Respete el formato y las convenciones del correo electrónico.
- b) Imagínese que es usted propietario de una empresa y desea contratar los servicios del artista. Redacte una carta dirigida a Andy Warhol y explique quiénes son y qué necesitan. Respete el formato y las convenciones de la carta formal.

En general, la valoració de la redacció és a criteri del corrector/a. A continuació s'ofereixen uns criteris a tall orientatiu.

Valoració global (10 punts)

Es valorarà si el text expressa amb claredat idees i conceptes, si s'ajusta al tema demanat, i si el lèxic i la sintaxi són adequats.

Estructura i presentació (10 punts)

Es valorarà si els arguments estan presentats de manera ordenada, amb una distribució correcta en paràgrafs, si la puntuació és adequada, si els connectors són escaients i si la forma del text s'adequa al format demanat.

Correcció ortogràfica i gramatical (20 punts)

Es valorarà la correcció ortogràfica i gramatical, i es penalitzarà especialment la manca de correcció si aquesta dificulta la comprensió del text. Suggestim descomptar 1 punt per cada errada ortogràfica.

- Si un text conté més de 20 errades ortogràfiques o les que hi ha dificulten la comprensió del text, aquesta activitat es pot puntuar amb un 0.
- Si un text no s'ajusta a l'extensió (té menys de 100 paraules) o al tema, aquesta activitat es pot puntuar amb un 0.



Actividad 5



PUNTUACIÓN TOTAL
Puntuación máxima: 100 puntos

Transcripció del text oral

¿Qué es un pez cebra? Hace unos años unos avispados de Taiwán decidieron utilizar la tecnología más puntera para hacerse con unos eurillos extras, o unos dólares o unos yenes. Tuvieron la brillante, y espero que adivinen mi sarcasmo por la entonación “brillante idea”, de manipular genéticamente un pececillo medio transparente, al menos durante una fase de su vida, introduciéndole un gen que les daba fluorescencia verde, la proteína verde fluorescente, por supuesto. Y de noche parecían auténticos ‘gusiluz’. Finalmente, ‘Perla Negra’, pues así bautizaron a la nueva mascota, fue un fracaso como negocio y una vergüenza para los que pensamos que la alta tecnología genética debería encaminarse a salvar y mejorar nuestra calidad de vida en vez de ir creando monstruos de feria con un fin tan descaradamente lucrativo.

¿Qué es un pez cebra? Sea como fuere, este pequeño pececillo se ha convertido en una herramienta en biología molecular genética y biotecnología de primer orden. Al estilo de los ratones blancos en inmunología y también en oncología; las moscas del vinagre en genética del desarrollo o la famosa bacteria *Escherichia coli* en biología molecular. Durante la primera fase de su vida, el pez cebra es completamente transparente, por lo que es idóneo para estudiar qué le pasa cuando le modificamos, quitamos o ponemos genes nuevos —que esto se llama transgénesis. Pues ahora, un equipo de investigadores del hospital infantil de Boston, en Estados Unidos, ha dado un paso más allá modificando este inocente pez para hacerlo transparente toda su vida. Los resultados, publicados en *Cell stem Cell* permitirán abrir una nueva vía de investigación en cáncer, ya que podremos seguir la evolución, en tiempo real, de un tumor y controlar, por ejemplo, el momento en el que una célula cancerosa se descontrola. Este tipo de avance demuestra la doble vertiente de toda técnica puntera: la de poder utilizar el conocimiento humano para tratar de asegurar una mayor calidad de vida de generaciones futuras o, como en el caso de ‘Perla Negra’, y no hablo de piratas, o quizás sí, para tirar por el camino de en medio y hacerse con unas perras llenando el mundo de monstruitos verdes o ratones coloraos, listos o tontos.