

## **Prova lliure per a l'obtenció del títol de graduat/ada en educació secundària obligatòria**

---

**Convocatòria 11/11**

### **Àmbit de la comunicació en llengua catalana**

<b>Cognoms i nom</b> _____	<b><u>PUNTUACIÓ TOTAL</u></b>
<b>DNI/NIE/Passaport</b> _____	
<b>Data</b> _____	

#### **INSTRUCCIONS**

- Teniu quatre hores en total per realitzar les proves de l'àmbit de la comunicació que inclou: comunicació en llengua catalana, llengua castellana i llengua anglesa o francesa.
- No es poden fer servir els diccionaris.
- Abans de començar la prova, ompliu la portada amb les vostres dades personals.
- Llegiu atentament cada pregunta abans de contestar-la.
- Responeu cada pregunta tan bé com pugueu i en l'espai corresponent.
- A continuació passeu a la pregunta següent.
- Si us equivoqueu, ratlleu la resposta equivocada i marqueu clarament la nova resposta.

**Activitat 1**

(15 punts)

---

**1. Escolteu amb atenció el fragment d'un programa de ràdio i responeu les preguntes que trobareu a continuació. (10 punts)**

- a) On va perdre el cotxe un senyor britànic? (1 punt)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- b) Què va pensar la família de l'home? (2 punts)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- c) Quina condició va posar el senyor per retirar el cotxe? (2 punts)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- d) Per què no va dir la veritat la tennista quan li van preguntar per la ferida? (1 punt)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- e) Quins dos significats de la paraula *cangur* s'esmenten en l'emissió? (2 punts)
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- f) En l'audició has escoltat l'expressió *sopar de duro* en relació amb la versió de la tennista. Què significa aquesta expressió? (2 punts)

**2. Al text que heu escoltat, surten les paraules *resposta* (o oberta) i *infructuosa* (o tancada). Classifiqueu les paraules següents segons si les vocals són “o oberta” o “o tancada”. (5 punts)**

colla      foca      esport      bota      llençol

O oberta /ɔ/:

O tancada /o/:

**Activitat 1**



## Activitat 2

(20 punts)

### A continuació llegireu el fragment d'una novel·la.

— Anar-me'n jo del morro! Vint anys de xoriço, amb un currículum més net que una patena i dius que me'n puc anar del morro! Jo sóc un professional.  
— Si és així et regale la llança tèrmica, per tal que pugues demostrar-ho —clogué la polèmica Gal·lipo intel·ligentment—. Però amb la condició que els treballs d'envergadura els farem quan jo torne.  
— Tardaràs molt —objectà Penjoll.  
— Deu quilos els creme jo en cinc mesos —encengué un cigarret—. Açò és un vermut. Ja veureu el dia que caiga la porta del Popular.

FERRAN TORRENT. *Un negre amb un saxo*

**1. Especifiqueu en quin registre està escrita aquesta conversa entre els personatges de la novel·la i justifiqueu-ho copiant quatre paraules o expressions que ho demostrin. (3 punts)**

**2. Digueu si les situacions comunicatives següents requereixen el registre formal o informal de la llengua. (3 punts)**

- Parlar amb la família:
- Respondre un examen:
- Escriure un correu electrònic a un amic:
- Conversar en un bar amb els amics:
- Parlar amb un professor que no coneixes:
- Fer una entrevista de feina:

**3. Especifiqueu el dialecte en què està escrit el text i justifiqueu-ho amb quatre paraules o expressions que ho demostrin. (3 punts)**

**4. En el text observem la paraula *anys*, plural d'*any*. Feu el plural dels mots següents i acompanyeu-los d'un adjectiu. Heu de tenir en compte que es poden produir canvis ortogràfics. (5 punts)**

vaca

màniga

balança

truja

paraigua

**5. Torneu a escriure les frases següents substituint la forma subratllada per la que us donem entre parèntesi, tal com hem fet amb una frase del text. (2 punts)**

*Exemple:*

Jo sóc un professional. (Vosaltres) → Vosaltres sou uns professionals.

Jo no sé la veritat. (Nosaltres)

Ella ho nega. (Elles)

La Teresa ja no surt amb en Francesc. (Vosaltres)

Els amics li allarguen la mà. (Ell)

**6. En l'oració del text "*Clogué la polèmica Galipo intel·ligentment*", Galipo té la funció de subjecte de l'oració. Especifiqueu la funció sintàctica (subjecte, complement directe, complement indirecte...) dels sintagmes en negreta de les oracions següents. (4 punts)**

He comprat l'**Hotel de l'Estel**.

**Aquests** s'adonaren de la situació.

Ve **sovint** per ací.

No és **fix**.



**Activitat 3**

(5 punts)

**Llegiu amb atenció aquest text de Miquel Martí i Pol i, tot seguit, responeu les preguntes.**

***L'Elionor***

L'Elionor tenia  
 catorze anys i tres hores  
 quan va posar-se a treballar.  
 Aquestes coses queden  
 enregistrades a la sang per sempre.  
 Duia trenes encara  
 i deia: "sí, senyor" i "bones tardes".  
 La gent se l'estimava,  
 l'Elionor, tan tendra,  
 i ella cantava mentre  
 feia córrer l'escombra.  
 Els anys, però, a dins la fàbrica  
 es dilueixen en l'opaca  
 grisor de les finestres,  
 i al cap de poc l'Elionor no hauria  
 pas sabut dir d'on li venien  
 les ganes de plorar  
 ni aquella irrimible  
 sensació de solitud.  
 Les dones deien que el que li passava  
 era que es feia gran i que aquells mals  
 es curaven casant-se i tenint criatures.  
 L'Elionor, d'acord amb la molt sàvia  
 predicció de les dones,  
 va créixer, es va casar i va tenir fills.  
 El gran, que era una noia,  
 feia tot just tres hores  
 que havia complert els catorze anys  
 quan va posar-se a treballar.  
 Encara duia trenes  
 i deia: "sí, senyor", i "bones tardes".

**1. Què signifiquen els versos següents? (1 punt)**

"Aquestes coses queden  
 enregistrades a la sang per sempre"

**2. Quin és el tema que tracta aquest poema? Justifiqueu la vostra resposta.**  
*(1 punt)*

**3. Quin paral·lelisme veieu entre el personatge de l'Elionor i la seva filla?** *(1 punt)*

**4. Creieu que el final és esperançador o desesperançador? Per què?** *(1 punt)*

**5. Quina imatge de la fàbrica ens transmet el poeta?** *(1 punt)*

**Activitat 3**



**Activitat 4**

(20 punts)

**Llegiu amb atenció el text següent publicat al diari *Avui* el 9 de novembre de 2010.*****La majoria dels suïcidis són en diumenge***

Director d'escena: Jordi Vilà i Zapata  
 Amb Mercè Martínez, Borja Tous

*Workaholics*

Probablement una de les tragèdies humanes, per la seva anodina i estúpida simplicitat, sigui la de no viure, fer del temps un còmplice del no-res, i afonar-nos al bell mig del remolí quotidià d'una activitat frenètica, el treball, que ocupa cos, ment i temps. Aquesta destrucció del jo se sosté en un pur atzar, dessota no hi ha res, ni principis, ni moral, ni sentiments, només ficció, perquè la finalitat és l'èxit social mateix i els diners que reporta, sempre insuficients. Aquesta neurosi social, tan pròpia dels nostres temps, es revela a la Sala Muntaner: *La majoria dels suïcidis són en diumenge*, peça de l'autora polonesa Anna Burzynska.

Aquests addictes al treball, *workaholics*, són una parella d'executius, dormen plegats en un llit de plomes, en un apartament de luxe, a ciutat. Ja fa mig any que viuen junts, es comuniquen per telèfon i correu electrònic, missatges que reafirmen un èxit esfereïdor, il·limitat, però que s'atura en sec un diumenge qualsevol, tancats a casa, amb tot el temps del món, massa. La problemàtica d'aquest desconegut, el temps, els sorprèn de tal manera que no saben què fer-ne. I enceten el joc de la veritat, una conversa sincera, per primera vegada en les seves vides, que comportarà la desconstrucció dels esquemes vitals. Cauen els murs. Desemmascarada la hipocresia, resta el buit existencial, les pors. Com evitar la cara inanimosa de la realitat immediata?

Malgrat el fons dramàtic de la història, l'obra barreja diversos elements: una moralitat amatent, mescla de components tràgics i còmics a temps real, i un humor que no acaba de desplegar-se. El problema és com, partint de la banalitat, pot fer-se una crítica de caire universalista sense caure en l'estereotip i l'infantilisme. Crec que la peça no acaba de superar la trava i, per moments, roda en la pura paròdia i la incredulitat. És un text al qual es veuen els descosits, on tot és preparat pels girs sorprenents, el segon d'una evidència astoradora, i que a la fi genera un excés d'expectatives.

La direcció de Jordi Vilà es mou en la correcció, però imposta una bauxa de moviment escènic, probablement en cerca de la comèdia. Borja Tous dóna peu a Mercè Martínez, que desplega una ànima fantàstica i, de fet, sosté l'espectacle amb energia fabulosa atorgant vida als matisos existencials de Klara, magnífica. Potser ara voldreu saber per què la majoria de suïcidis són en diumenge? Aneu amb compte!

JOAQUIM ARMENGOL



**1. Contesteu les preguntes següents:**

- a) Segons el text, quin és l'objectiu de les nostres vides actualment? *(2 punts)*
- b) Segons el text, per què creieu que la majoria dels suïcidis són en diumenge? *(2 punts)*
- c) Quin tipus de text acabeu de llegir? *(2 punts)*
- d) Com definiríeu l'expressió "en sec"? *(1 punt)*

**2. Busqueu sinònims dels mots següents en el text. *(5 punts)***

- Diari:
- Sort, casualitat:
- Terrible:
- Iniciar:
- Abundància:

**3. Els protagonistes es comuniquen per mitjà de missatges. Un exemple podria ser el següent:**

“Ja he baixat la basura quan he marxat. De repent, s’ha apagat el llum i no queden bombilles, en podries anar a comprar? He perdut el llavero, si el trobes m’ho dius. Me’n vaig a treballar, agafo la moto i el casco. Fins després!”

En aquesta nota hi ha diversos barbarismes. A continuació, copieu-los i corregiu-los.  
(5 punts)

**4. En el text trobem l’adjectiu *insuficient*, que conté el prefix *in-*, el qual indica negació (no suficient). Uniu els prefixos amb el seu significat. (3 punts)**

- |            |              |
|------------|--------------|
| a) semi-   | 1. nou       |
| b) neo-    | 2. oposició  |
| c) contra- | 3. minúscul  |
| d) post-   | 4. repetició |
| e) re-     | 5. meitat    |
| f) micro-  | 6. després   |

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_ d) \_\_\_\_\_ e) \_\_\_\_\_ f) \_\_\_\_\_

**Activitat 4**

**Activitat 5**

*(40 punts)*

**Redacteu una columna d'opinió, entre 150 i 200 paraules, explicant les conseqüències que pot tenir l'estrès en les nostres vides. *(40 punts)***

**Activitat 5**

**PUNTUACIÓ TOTAL**  
**Puntuació màxima: 100 punts**

## **Full per fer esborranys**

---