



## **Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria**

---

**Convocatoria 11/11**

### **Ámbito de la comunicación en lengua castellana**

<b>Apellidos y nombre</b> _____	<b><u>PUNTUACIÓN TOTAL</u></b>
<b>DNI/NIE/Pasaporte</b> _____	
<b>Fecha</b> _____	

#### **INSTRUCCIONES**

- Tiene cuatro horas en total para realizar las pruebas del ámbito de la comunicación que incluye: comunicación en lengua catalana, lengua castellana y lengua inglesa o francesa.
- No se pueden utilizar los diccionarios.
- Antes de comenzar la prueba, rellene la portada con sus datos personales.
- Lea atentamente cada pregunta antes de contestarla.
- Responda cada pregunta lo mejor que pueda y en el espacio correspondiente.
- A continuación pase a la siguiente pregunta.
- Si se equivoca, tache la respuesta equivocada y marque claramente la nueva respuesta.

**Actividad 1**

*(15 puntos)*

**1. Escuche atentamente el fragmento de un programa de radio y responda las preguntas que encontrará a continuación.**

a) *¿Qué identidades tiene una empresa? (2 puntos)*

b) *¿Qué transmite el aroma de una empresa? (2 puntos)*

c) *¿Con qué identificamos el olor a rosas? ¿Por qué? (2 puntos)*

d) *¿Cómo se consigue que el aroma huela a innovación? (2 puntos)*

e) *¿De qué otros sentidos no nos habla el texto? (2 puntos)*

**2. En el programa, ha oído las palabras *apellidos* y *yo*. Complete las palabras siguientes con las grafías *ll* o *y* según se requiera. (5 puntos)**

asti\_\_a

arro\_\_ar

pa\_\_aso

le\_\_enda

apo\_\_ar

crema\_\_era

plati\_\_o

colmi\_\_o

tra\_\_ecto

va\_\_amos



## Actividad 2

(20 puntos)

Lea el siguiente texto y responda las preguntas que se encuentran a continuación.

Después de interminables inclinaciones de torso, la señora nos guía por el pequeño edificio. Se trata de una casa de una sola planta típicamente japonesa. Nuestra habitación tiene diez tatamis de extensión. Nos descalzamos para entrar y pisamos el agradable ñic, ñic del tatami. Hay dos mesas bajas cuadrangulares en la habitación. Hay té esperándonos en la primera y la segunda está cubierta por una especie de edredón. Keiko se dirige inmediatamente a esta última, se sienta a lo Buda e introduce sus pies bajo el edredón.

FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS. *Japón, un viaje entre la sonrisa y el vacío*

**1. En el texto puede leer la palabra *tatami*. Se trata de una palabra de origen japonés que significa *tapiz acolchado*. Todas las palabras del recuadro son extranjerismos, clasifíquelos en la columna correspondiente según su origen. (5 puntos)**

champán, crep, espaguetis, fútbol, hall, mafioso, dúo, pub, chef, club

GALICISMOS:

ITALIANISMOS:

ANGLICISMOS:

**2. En el texto encontramos los adverbios acabados en *-mente*: *típicamente* e *inmediatamente*. Cambie las expresiones en cursiva de las siguientes oraciones por un adverbio de este tipo. (5 puntos)**

a) Hazlo *deprisa*.

b) *Quizá* vaya contigo al museo.

c) He tirado el agua *sin querer*.

d) *Por desgracia* tengo que irme.

e) Ven *sin hacer ruido*.

**3. La palabra *té*, que aparece en el texto, se acentúa. Explique por qué lleva tilde y mencione otras tres palabras que se acentúen por la misma razón. (5 puntos)**

**4. En el texto se describe el ruido del tatami mediante la onomatopeya *ñic ñic*. Una las onomatopeyas a los ruidos que representan. (2,5 puntos)**

- |   |           |
|---|-----------|
| a. Estornudo                                | 1. gluglú |
| b. Explosión o golpe                        | 2. tintín |
| c. Para imponer silencio                    | 3. achís  |
| d. Sonido de una campanilla                 | 4. pum    |
| e. Ruido del agua al sumirse por el desagüe | 5. chis   |

a. \_\_\_\_\_ b. \_\_\_\_\_ c. \_\_\_\_\_ d. \_\_\_\_\_ e. \_\_\_\_\_

**5. En el texto podemos leer el adjetivo gentilicio *japonesa*, que indica la procedencia de la casa. Indique a qué ciudades se refieren los siguientes gentilicios. (2,5 puntos)**

- vallisoletano
- gaditano
- conquense
- tinerfeño
- palentino



### Actividad 3

(5 puntos)

Lea el siguiente fragmento de la novela *El Lazarillo de Tormes* y responda las siguientes preguntas. (5 puntos)

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, paresciéndole que yo sería para adestralle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tractase bien y mírase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, paresciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

- a) ¿En qué siglo se publicó esta novela?
- b) ¿Quién es su autor?
- c) ¿En qué persona está escrita esta obra? ¿Quién es su narrador?
- d) ¿Cómo se denominan las novelas que cuentan con este tipo de protagonistas?
- e) ¿Se trata de una novela idealizada y fantástica, o de una novela realista y crítica? Justifique su respuesta.

### Actividad 3

**Actividad 4**

(20 puntos)

**Lea detenidamente el siguiente artículo.**

Dentro de poco, habrá que leer a Miguel Delibes con el diccionario en la mano. Casi nadie podrá entender el vocabulario del ámbito rural que emplea en su obra. Porque ese mundo campesino de novelas como 'El camino' (1950) o 'Las ratas' (1962) ya desapareció. En la segunda mitad del siglo XX, cuando desarrolló su obra narrativa, España pasó de ser rural a urbana. Se perdieron los usos, las herramientas y las palabras que los describían.

Delibes vivió el último suspiro de una sociedad en extinción y retrató su forma de acercarse al mundo y entenderlo. Su mirada no tuvo la frialdad del taxónomo ni la falsedad del costumbrista, sino la naturalidad casi periodística de quien conocía y amaba aquello de lo que hablaba.

Al fin y al cabo, fue siempre una persona de provincias. Le ofrecieron puestos en Madrid, pero no quiso dejar su Valladolid natal. Y eso supuso vivir junto al campo. El acercamiento le vino por una pasión, la caza, que le llevó a pasar miles de amaneceres en los sembrados, a fraternizar con personas ligadas a la tierra y a escrutar, como ellos, el cielo. Esa afición deja páginas inolvidables en títulos que van desde 'Diario de un cazador' (1955) a 'El último coto' (1992).

La caza, tal como Delibes la entendió, era algo consustancial al 'ecosistema campesino'. Después, él mismo lamentó que la modernidad la estuviera convirtiendo en algo industrial y dirigido a ociosos urbanitas. Delibes avisó continuamente del deterioro que padecían, a la vez, la caza y el campo. Y, así, fue un pionero al informar de que la desertización humana, el abandono de las prácticas tradicionales, la intensificación productiva, la concentración parcelaria, el monocultivo y el uso de químicos estaban dejando yerma Castilla. Eran los años 70 y el ecologismo apenas se estaba empezando a inventar como movimiento social.

Hay que leer su discurso de entrada en la Academia, 'Un mundo que agoniza' (1979), para darse cuenta de su radical compromiso con el medio ambiente. Y también para apreciar la sabiduría de su análisis. Mientras el primer ecologismo se centraba, y no sin razón, en los males industriales y la polución urbana, el escritor tenía una visión integradora y amplia. Lamentaba la destrucción del territorio rural. Y recordaba que eran sus habitantes, los ganaderos y agricultores, las víctimas de lo que ocurría. Y los únicos capaces de salvar el campo, si es que ellos lograban salvarse antes. Sólo ahora ha empezado la Administración a darse cuenta de que Delibes tenía razón.

Nunca cejó en su empeño y, en 2005, firma con su hijo Miguel un testamento ecologista: 'La tierra herida'. ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos? En ella, se pregunta por el cambio climático, el colapso de las pesquerías mundiales o la pérdida de la biodiversidad en todo el planeta. Y vuelve a preocuparse de nuevo por el campo, su campo castellano.

Miguel Delibes fue un señor de campo, un ecologista. Le echaremos de menos.

PEDRO CÁCERES. *Un sabio del campo*

Adaptación del artículo publicado en *El Mundo* el 12 de marzo de 2010

**1. Responda las preguntas siguientes.**

- a. ¿Por qué en poco tiempo no podremos comprender la obra literaria de Delibes?  
(1 punto)

b. ¿Qué actividad ligaba a Delibes al campo? ¿De qué se quejaba Delibes respecto a esta actividad? (1 punto)

c. Delibes fue el primero en denunciar una serie de hechos, ¿cuáles son? (1 punto)

d. Delibes contrapone dos mundos, ¿cuáles son? (1 punto)

e. ¿Por qué el autor del artículo sobre Delibes nos dice que “le echaremos de menos”? (2 puntos)

## 2. Responda a las siguientes preguntas

a) Indique de qué palabra derivan los siguientes vocablos del texto. (2,5 puntos)

- industrial
- modernidad
- ocioso
- desertización
- parcelaria

b) Clasifique las palabras del ejercicio anterior que le hemos proporcionado en nombres y adjetivos. (2,5 puntos)

NOMBRES:

ADJETIVOS:



**3. Hemos buscado en el diccionario la definición de algunos vocablos que aparecen en el texto. Escriba la palabra de la lista que corresponda a cada definición. Debe tener en cuenta que algunas de las palabras que le damos no corresponden a ninguna de las definiciones. (5 puntos)**

herramienta	fraternizar	rural	escrutar
urbanita	naturalidad	pionero	víctima
taxónomo	biodiversidad		

\_\_\_\_\_ : Perteneiente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

\_\_\_\_\_ : Tratarse amistosamente.

\_\_\_\_\_ : Persona que vive acomodada a los usos y costumbres de la ciudad.

\_\_\_\_\_ : Persona que da los primeros pasos en alguna actividad humana.

\_\_\_\_\_ : Variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

**4. También hemos buscado la palabra *administración* en el *Diccionario de la Lengua Española* y hemos encontrado todas estas definiciones:**

1. f. Acción y efecto de administrar.
  2. f. Empleo de administrador.
  3. f. Casa u oficina donde el administrador y sus dependientes ejercen su empleo.
  4. f. En los Estados Unidos de América y otros países, equipo de gobierno que actúa bajo un presidente.
- a) Subraye la definición que corresponde al significado de la palabra *administración* en el texto que ha leído. (2 puntos)
- b) ¿Qué significa la abreviatura 'f.' que puede leer en las definiciones anteriores? (2 puntos)



**Actividad 5**

*(40 puntos)*

**Escriba un texto, de 150 a 200 palabras, en el cual se muestre a favor o en contra de la siguiente afirmación de Delibes: “La tierra está herida”. *(40 puntos)***

**Actividad 5**

**PUNTUACIÓN TOTAL**  
**Puntuación máxima: 100 puntos**

## **Hoja para realizar borradores**

---

## **Hoja para realizar borradores**

---