



**Prova lliure per a l'obtenció del títol de graduat/ada
en educació secundària obligatòria**

Àmbit de la comunicació en llengua castellana

Cognoms i nom:

Data:

Núm. DNI / NIE/PASSAPORT

INSTRUCCIONS

- Abans de començar la prova, ompliu la portada amb les vostres dades personals
- Llegiu atentament cada pregunta abans de contestar-la
- Respongueu cada pregunta tan bé com pugueu i en l'espai corresponent
- A continuació passeu a la pregunta següent
- Si us equivoqueu, ratlleu la resposta equivocada i marqueu clarament la nova resposta
- Al final de la prova disposeu d'un full en blanc per fer esborranys



ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ
Competència comunicativa en castellà.

Activitat 1

(15 puntos)

1) Escuche el siguiente reportaje emitido en el programa de radio *Hoy por hoy*.

a) Según Jero Velasco, ¿se ayuda a los luchadores y soñadores? (2 puntos)

b) ¿Qué hace Jero para evitar el paro? (2 puntos)

c) ¿Qué hace Jero para no pagar un estudio para hacer fotos? (2 puntos)

d) Escriba, por lo menos, tres oficios de Jero. (2 puntos)

e) ¿La familia y los amigos apoyan a Jero? (2 puntos)

2) A continuación hemos transcrito un par de líneas del reportaje de radio que ha escuchado. ¿Cuántas palabras esdrújulas se encuentran en estas líneas? Subráyelas. (5 puntos)

El chico ha invertido hasta en camisetas con su nombre... Jero vive en su particular cielo aunque haya tenido que mudarse de casa hasta en seis ocasiones.

Activitat 1



Activitat 2

(20 punts)

El 17 de diciembre de 2010, en una sesión conjunta del pleno de la Real Academia Española (RAE) y de la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE), se presentó la nueva edición de la *Ortografía de la lengua española*, el documento que establece las normas ortográficas de la lengua española.

1) Responda las siguientes preguntas.

- a) **¿Qué es la Real Academia Española (RAE)? (1 punto)**
- b) **¿Por qué cree usted que la RAE trabaja coordinadamente con la Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE)? (1 punto)**
- c) **Escriba cinco países, además de España, donde el español sea lengua oficial: (1 punto)**
- d) **¿De dónde es originario el español? (1 punto)**
- e) **¿Cómo llegó el español al resto de territorios donde hoy es lengua oficial? (1 punto)**





2) La nueva edición de la *Ortografía de la lengua española* presenta algunos cambios respecto a la anterior. Lea la noticia sobre uno de los cambios publicado en *El País* del 5 de noviembre de 2010 y responda las siguientes preguntas.

Solo café solo, sin tilde. Hay dos usos en la acentuación gráfica tradicionalmente asociados a la tilde diacrítica (...). Esos dos usos son: 1) el que opone los determinantes demostrativos *este, esta, estos, estas* frente a los usos pronominales de las mismas formas. 2) El que marcaba la voz *solo* en su uso adverbial (*Llegaron solo hasta aquí*) frente a su valor adjetivo (*Vive solo*).

"Como estas distinciones no se ajustaban estrictamente a las reglas de la tilde diacrítica (...) se acuerda que se puede no tildar el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad" (...)

a) Subraye el adjetivo y ponga en un círculo el adverbio de la siguiente oración: (2 puntos)

Solo café solo.

b) ¿Cómo se puede diferenciar un adverbio de un adjetivo? (2 puntos)

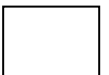
c) Subraye ese en la oración en la que realiza función de pronombre. (1 punto)

Ese libro me gusta.

Ese no me gusta.

d) ¿Qué es un pronombre? (1 punto)

e) Según la nueva normativa ¿qué palabras de las oraciones que aparecen en los apartados a) y c) de este ejercicio deberíamos acentuar obligatoriamente? (1 punto)





3) Otro de los cambios que propone la RAE es el siguiente:

Sion, hui, riais y fie también sin tilde. Hasta ahora, la RAE consideraba "monosílabas a efectos ortográficos las palabras que incluían una secuencia de vocales pronunciadas como hiatos en unas áreas hispánicas y como diptongos en otras". Sin embargo, permitía "la escritura con tilde a aquellas personas que percibieran claramente la existencia de hiato". Se podía, por tanto, escribir Sion-Sión, hui-huí, riais-riáis, fie-fié... La nueva Ortografía considera que en estas palabras son "monosílabas a efectos ortográficos" y que, cualquiera sea su forma de pronunciarlas, se escriban siempre sin tilde: Sion, hui, riais y fie. En este caso, además, la RAE no se limita a proponer y "condena" cualquier otro uso. Escribir *huí* será una falta de ortografía.

Texto adaptado de "La nueva Ortografía de la Real Academia Española ..."
publicado en *El País*, 5 de noviembre de 2010

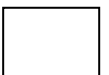
**a) Defina los siguientes conceptos y ponga un ejemplo para cada definición:
(4 puntos)**

Hiato:

Diptongo:

**b) Subraye las palabras del siguiente párrafo que han perdido el acento al adecuarse a la nueva normativa de la Real Academia de la Lengua Española.
(4 puntos)**

... aunque la película parte de un buen guion y el personaje del truhan tiene todo lo necesario para resultar simpático al espectador, nadie entendió el trabajo del director ni de los actores, ni rio sus gracias. Así se comprende y disculpa la que se lio en la rueda de prensa cuando...



Activitat 2





Activitat 3

(5 puntos)

Uno de los elementos de estudio de la literatura son las figuras retóricas. Relacione los siguientes fragmentos con la figura retórica que contienen. Para ayudarle, le ofrecemos una lista de figuras retóricas pero no se confunda porque hay más figuras retóricas que fragmentos. (5 puntos)

Antítesis – Elipsis - Hipérbole - Metáfora – Metonimia – Paradoja - Símil

<p>_____</p> <p>...</p> <p><i>y me ofreció sus mejillas como quien pierde un tesoro.</i></p> <p>Juan Ramón Jiménez</p>	<p>_____</p> <p>...</p> <p><i>Todas las casas son bocas que escupen, muerden y besan. Todas las casas son brazos que se empujan y estrechan.</i></p> <p>Miguel Hernández</p>
<p>_____</p> <p><i>Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.</i></p> <p>Federico García Lorca</p>	<p>_____</p> <p><i>Me va faltando el sentío. Cuando estoy alegre, lloro; cuando estoy triste, me río.</i></p> <p>Manuel Machado</p>
<p>_____</p> <p><i>Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero.</i></p> <p>Santa Teresa</p>	



Activitat 3





Activitat 4

(5 puntos)

Lea detenidamente el siguiente texto y responda las preguntas.

Controversia por un 'goya' de juventud

El especialista Ansón Navarro atribuye al pincel del maestro una Piedad de 1774, propiedad de unos coleccionistas privados - El debate está servido entre los expertos.

En el apasionado mundo de las atribuciones de los grandes maestros, por el que se camina con pies de plomo y en el que el prestigio académico es la moneda de apuesta, Goya es un género en sí mismo. Acaso no haya pintor que genere mayor pasión revoltosa que el genio sombrío del aragonés. Con las ascuas aún encendidas de la querrela sobre *El Coloso*, que dejó de considerarse de su autoría para figurar en la de Asensio Juliá en 2008, los expertos en el creador de *Los fusilamientos del 3 de mayo* despiden el año con un nuevo tema de debate. El reputado especialista Arturo Ansón Navarro cree haber dado con un nuevo *goya*: una *Piedad*, pintada hacia 1774, una obra por tanto de juventud (calcula el profesor que terminada a los 28 años) que puede sorprender a los profanos, pero en la que reside todo lo que acabaría por definir al maestro.

La revista especializada *Ars*, que dio a conocer al mundo el pasado verano el ya célebre *velázquez de Yale (La educación de la virgen)*, publica esta semana (la misma en la que aún se habla de la atribución de otro *velázquez*, un *Felipe IV*, que descansaba anónimo en el *Metropolitan*) un estudio sobre esta delicada *Piedad*, propiedad de unos coleccionistas catalanes. Hasta ahora había sido atribuido al también pintor zaragozano Francisco Bayeu. (...)

Como suele ocurrir con estos casos, el hallazgo se produjo casi por casualidad. El profesor Ansón Navarro explica que su primer contacto con la obra fue en junio de 2008. "Recién adquirida a los herederos de un coleccionista zaragozano, y creyendo que era una pintura de Francisco Bayeu, me la enseñó el nuevo propietario para que le confirmase si efectivamente se podía considerar obra de Bayeu. De inmediato me di cuenta de que aquello no era de Bayeu, sino que estábamos ante un sorprendente goya de la época zaragozana, vinculado a las pinturas de la iglesia de la cartuja de Aula Dei, junto a Zaragoza". "Miraba detenidamente detalles de la pintura", continúa el experto, "de una belleza que me dejó absolutamente impactado. Contemplaba el emotivo rostro de la Virgen, que inmediatamente relacioné con el de la posterior figura de *La Caridad*, en una de las pechinas de la cúpula *Regina Martyrum* de El Pilar; la delicadeza del colorido del manto y de la túnica de la Virgen, tomado de la paleta de Mengs y de Bayeu; o el impresionante y simplificado paisaje de anochecer, casi precubista; el lienzo original por detrás. La pintura estaba algo sucia, con el barniz enranciado, pero sin tocar, perfecta, como había salido de las manos de Goya. No podía creerme lo que estaban viendo mis ojos. Me pareció una obra maravillosa. Al cabo de unos cinco minutos de silencio, que se les debieron de hacer interminables a las dos personas que habían traído la pintura, la que había adquirido el cuadro me preguntó, toda desconcertada, ¿es que no es de Bayeu? Le contesté de inmediato: 'No, no es de Bayeu, es de Goya' ". (...)

Texto adaptado del artículo de Ángeles García publicado en *El País* a 27/12/2010.



1) Responda las siguientes preguntas.

- a) **¿De dónde es originario Goya? (1 punto)**

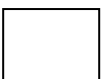
- b) **¿Quién tiene actualmente en su haber la *Piedad* que se atribuye a Goya? (1 punto)**

- c) **¿A quién se atribuía la autoría de esta *Piedad*? (1 punto)**

- d) **¿Según el especialista se había restaurado o modificado *la Piedad*? (1 punto)**

- e) **Escriba el nombre de un conocido cuadro de Goya que se menciona en el artículo y sobre el que no se duda de su autoría: (1 punto)**

- f) **Escriba el nombre de tres pintores que se mencionen en el artículo: (1 punto)**

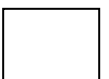


2) Localice en el primer párrafo del texto las palabras o expresiones cuyas definiciones se encuentran aquí. (3 puntos)

- Ir con cuidado y cautela:

- Reconocido públicamente como experto en una profesión:

- Que carecen de conocimientos y autoridad en una materia:





3) Dibuje de manera esquemàtica el cuadro de la Piedad que se describe en el último párrafo del artículo. (4 puntos)

4) Señale en el texto anterior: el periodista que redactó la noticia, el medio de comunicación en el que se publicó, la entradilla, el titular y el cuerpo de la noticia. (5 puntos)

Periodista:

Medio:

Titular:

Entradilla:

Cuerpo:

5) En el texto aparece escrito goya y Goya. Explique el porqué del uso de las mayúsculas y las minúsculas con relación a esta palabra. (2 puntos)

Activitat 4



Activitat 4

(40 punts)

Describe con todo lujo de detalles su cuadro preferido o un cuadro que decore el comedor de su casa. La descripción debe tener, aproximadamente, unas 150 palabras. (40 puntos)

Activitat 5

PUNTUACIÓ TOTAL
Puntuació màxima 100 punts



Hoja para realizar borradores
