



Cognoms i nom:	Data:
	Núm. DNI/NIE:

ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ

Competència comunicativa en català.

Comprensió oral

Escolteu amb atenció el següent fragment d'un llibre de Josep Pla i responeu les preguntes que trobareu a continuació. (5 punts)

1. Com estan ordenats els carrers de la ciutat?
2. Per quines dues coses no es pot comparar Moscou amb Occident?
3. Quina sensació produeix en l'autor la indumentària dels moscovites?
4. Amb quin plat compara Pla les cases de Moscou?
5. Què tenen de diferent les esglésies de Moscou de les del vostre poble o ciutat?

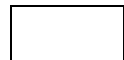


Competencia comunicativa en castellano

Comprensión oral

Escuche atentamente la lectura de un artículo de periódico y responda las preguntas que encontrará a continuación. (5 puntos)

- 1) **¿Cómo gasta más batería el iPhone 3G?**
- 2) **Mencione uno de los dos problemas que presenta el GPS del iPhone 3G.**
- 3) **¿Qué formato de vídeos no se pueden ver en el iPhone 3G?**
- 4) **¿Qué dispositivo no ha cambiado desde la primera versión del iPhone?**
- 5) **Ponga un título a este artículo.**





Competència comunicativa en català.
Comprensió escrita

Llegiu detingudament el text i responeu les preguntes:

Una veu, uns ulls, una lletra

Una amiga periodista m'ha enviat una carta comentant un article meu en el qual parlava del vi. Diu que el vi **és** una experiència emotiva. Una experiència que neix dels sentits, de la cultura, de la imaginació, de la memòria... Però la carta té un valor afegit, que és el començament: "He pensat que t'agradarien quatre ratlles a **mà** i enviades per correu convencional".

Paladejar una mica de vi i paladejar una paraula manuscrita. **Són** dues creacions de la sensibilitat humana. El bon vi és el producte d'una llarga paciència, del rigor, de l'afinació. No admet cap defecte, es busca la qualitat.

En la cal·ligrafia, en canvi, a partir d'uns signes establerts existeix un **marge** de llibertat considerable. Escriviu, per favor, *abraçada*. Demaneu a qualsevol altra persona que escrigui la mateixa paraula. Els traços seran diferents. Apareixeran una gran quantitat de bes, d'emes, d'erres que no seran superposades, que no coincidirán.

Qui escriu a mà acaba sempre tenint una lletra que és *la seva*: n'hi ha que s'assemblen, és cert, però un bon grafòleg no tindrà cap problema per afirmar que aquells textos corresponen a dues persones diferents. La diferenciació és un fet molt significatiu. Quan jo era petit es demanava als escolars que fessin "bona lletra". La bona lletra era la precisa – una *d* no s'havia de confondre amb una *t* –, la que s'unia fàcilment a la lletra següent i feia llegible la frase, la que tenia una continuïtat clara. Però, des de ben aviat, cada alumne anava introduint modificacions en el model. La lletra i la persona evolucionaven paral·lelament.

Això ara ha canviat. En les bases dels premis literaris d'abans es deia: "Els manuscrits s'enviaran...", però els textos van deixar d'escriure's a mà. Després es va dir "els originals...", i encara es diu. Però en l'escriptura informàtica, ¿és que hi ha "originals" distingibles de les còpies?

Té raó la meva amiga: si guardo cartes d'alguns escriptors, és perquè són manuscrites. Són fruit d'una identitat, no d'un programa. L'ús del correu electrònic – tan pràctic, que consti – ha suprimit l'expressió gràfica d'un caràcter. En la lletra de l'Espriu jo hi veig encara el rigor de la seva parla. En els folis atapeïts de lletra d'en Pla, la seva valoració de l'economia. Hi ha subhastes de cartes, però no m'imagino subhastes d'e-mails. Si és que els objectes valen per les emocions que desperten.

Josep Maria Espinàs. *Petit Observatori.*
El Periódico de Catalunya.
4 de juliol de 2008



1. Contesteu les preguntes següents. (5 punts)

- a) Per què creieu que aquesta columna es titula *Uns ulls, una veu, una lletra*?

- b) Com es pot paladejar l'escriptura manuscrita?

- c) A què es refereixen *els originals* en el cinquè paràgraf d'aquest text?

- d) Quina valoració de l'economia devia tenir Pla segons Josep Maria Espinàs?
Justifica la teva resposta.

- e) Per què mai no se subhastaran e-mails segons Josep Maria Espinàs?



2. Paraules derivades.

- a) En el text apareixen diverses paraules derivades de grafia. Escriviu-les al costat de la seva definició. (1,5 punts)

grafòleg - gràfica - cal·ligrafia

_____ : Art d'escriure les lletres d'un alfabet de manera artificial, segons un model, amb una intenció estètica.



_____ : Persona versada en l'estudi de l'escriptura, o en l'estudi del caràcter d'una persona a través de l'escriptura.

_____ : Relatiu o pertanyent a la grafia.

b) Una paraula derivada és un mot primitiu al qual se li han afegit prefixos i/o sufixos. En el text apareix una paraula derivada de *braç*, quina? (0,5 punt)

c) Escriviu, almenys, dues paraules derivades dels següents mots sense repetir ni prefixos ni sufixos. (2 punts)

dent:

mà:

blanc:

gran:



3. Com s'ha de fer servir el diccionari?

a) Una paraula polisèmica és una paraula que té més d'un significat. Hem buscat la paraula *marge* al Diccionari de la GEC i ens hem trobat, entre d'altres, amb totes aquestes definicions, subratlleu la definició que correspon al significat de la paraula *marge* en el text que heu llegit. (2 punts)

[1272; del ll. margo, -inis, íd., 'vora, vorera']

[pl. marges o, ant i dial, màrgens] m

1 Vora, límit d'una extensió superficial, especialment quan fa desnivell o forma graó. Un camí entre marges.

2 esp AGR Vora d'un terreny que forma graó o desnivell.

3 al marge loc. adv fig. Sense participació en alguna cosa, bé voluntàriament bé per la voluntat d'altri. Durant tota la discussió, ell s'ha mantingut al marge.

2 CONSTR Peça, generalment de fusta, que hom posa formant una mica de volada a la vora dels graons d'una escala d'obra.

3 ECON 1 Diferència entre el preu de cost i el de venda d'un producte.

2 fig. Possibilitat addicional d'acció de què hom disposa. Aquesta pròrroga ens dona un marge per a preparar-nos. Deixem-li un marge de reflexió.

4 ESCR/GRÀF 1 Cadascun del espais blancs que hom deixa tot al volt d'una pàgina escrita o impresa.

b) Què volen dir les abreviatures següents que es poden llegir en l'entrada anterior del diccionari de la GEC? (1 punt)

pl.

ECON



c) Quines paraules hauríeu de buscar al diccionari si no coneguéssiu el significat dels següents mots que també trobem en el text? (2 punts)

- traços:
- superposables:
- evolucionaven:
- després:

4. En el text que heu llegit apareix un fragment d'una carta que ha escrit una amiga de l'autor *"He pensat que t'agradarien quatre ratlles a mà i enviades per correu convencional"*. Torneu a escriure aquesta frase però adreçant-la a algú que no coneixeu personalment. (2 punts)

5. Les paraules "és", "mà", "són" i "té" que apareixen en el text porten accent diacrític. Què vol dir que *porten accent diacrític*? Poseu un exemple en explicar-ho. (1 punt)

6. A qui o a què fan referència els pronoms subratllats que han estat extrets del text de Josep Maria Espinàs? (3 punts)

... he pensat que t'agradarien...



... n'hi ha que s'assemblen...

...jo hi veig encara el rigor...

7. En els diaris hi ha una secció que s'anomena *Cartes al director*. En aquesta secció es publiquen cartes dels lectors que opinen sobre algun fet d'actualitat, expliquen quelcom que els hi ha passat a ells o critiquen (positivament o negativa) algun article publicat al diari. Escriviu una carta al director expressant la vostra opinió sobre aquesta columna de Josep Maria Espinàs (podeu estar d'acord amb l'autor i lloar les virtuts de la paraula manuscrita o podeu estar-hi en desacord i explicar, per exemple, els avantatges que té escriure amb ordinador). (15 punts)



Competencia comunicativa en castellán.

Comprensión escrita

Lea detenidamente el texto y responda las preguntas:

Oímos la llave y nos pusimos a cantar como locos y a comer al mismo tiempo. Antes de que llegara al salón, Yihad había acabado con las patatas y su vaso de coca cola; y eso que mi casa, como dice mi madre, **es una caja de cerillas** y uno llega pronto a todas las habitaciones. Pero el que entró no era mi abuelo, era el marido de la Luisa que venía con más víveres; tres botellas de vino para los abuelos. Nos llevamos un cortazo y un tortazo. Mi madre dijo que al que se volviera a abalanzar sobre la comida le daba un bocadillo para que se lo comiera solo y triste en el parque del Ahorcado. Es una madre sin compasión.

El marido de la Luisa **tomó posiciones** en el corro que formábamos alrededor de la mesa. Volvió a sonar la llave en la puerta y repetimos nuestro Cumpleaños Feliz con la misma energía poderosa de antes. Yihad se siguió metiendo comida en la boca creyendo que mi madre no se daba cuenta. Se equivoca; ella siempre se da cuenta, lo que pasa es que a veces **decide hacerse la sueca**. Si yo fuera Dios la contrataría: ella es capaz de tener sus ojos en todas partes. Es del tipo de madre camaleónica.

Otro corte como un castillo: era mi padre, que venía con un queso manchego que había comprado en un bar de la carretera que pillaba de camino. Mi madre cortó unos tacos de queso y los repartió para que **matáramos el hambre** mientras llegaba el protagonista de nuestra historia verídica.

Nos volvimos a colocar en nuestras posiciones, comíamos el queso sin hacer ruido para que al entrar mi abuelo no se percatara de que su casa estaba invadida por miles de personas. Pasó un rato, otro rato..., y al tercer rato los abuelos empezaron a pedir sillas porque, la verdad, mi abuelo se estaba poniendo un poco pesado.

Mi madre decidió llamar al Tropezón, ella tiene el teléfono del bar porque tiene que rescatar muchas veces a mi padre y a mi abuelo de las garras de algún pulpo que hay en la vitrina.

Se puso el dueño, el señor Ezequiel, y le dijo a mi madre:

—Pues sí, aquí está don Nicolás, me acaba de invitar a un tinto por su cumpleaños, dice que nadie le ha regalado ni una mísera bufanda.

Mi madre contestó:

—Dígale a mi padre que suba inmediatamente.

Elvira Lindo. *Manolito Gafotas: Un cumpleaños feliz*



1. **Resume el texto en unas 30 palabras.** (3 puntos)

2. **Responda las preguntas que encontrará a continuación.** (2 puntos)

- a) ¿Qué personajes entran en la casa durante este fragmento?
- b) ¿Qué significado tiene en el texto Otro corte como un castillo?
- c) ¿Cuál es la historia verídica a la que se refiere Manolito?
- d) ¿Por qué Manolito dice mi abuelo se estaba poniendo un poco pesado?



3. Conteste las siguientes preguntas sobre el texto de Elvira Lindo. (4 puntos)

a) ¿El texto está escrito mayormente en estilo directo o indirecto?

b) ¿Quién es el narrador del texto?

c) ¿En qué persona gramatical está narrado este texto?

d) ¿Es este un texto narrativo, instructivo o argumentativo?

4. ¿Qué significan estas expresiones que aparecen en el texto? (2 puntos)

- es una caja de cerillas:

- tomó posiciones:

- hacerse la sueca:

- matáramos el hambre:



5. De entre todos los verbos que se encuentran en el texto de Elvira Lindo escriba... (4 puntos)

- un verbo en pasado:

- un verbo en imperativo:

- una perífrasis verbal:

- un verbo en infinitivo de la segunda conjugación:

6. Identifique y subraye el sujeto de las oraciones siguientes. (2 puntos)

a) El marido de la Luisa tomó posiciones en el corro.

b) Volvió a sonar la llave en la puerta.

c) Ella es capaz de tener sus ojos en todas partes.

d) Y al tercer rato los abuelos empezaron a pedir sillas.



7. Elija una de las dos opciones y escriba un texto de aproximadamente 100 palabras. (15 puntos)

a) Escriba su currículum para optar a un puesto de camarero en el bar *El Tropezón*, puede inventar los datos que incluya en el currículum.

b) Envíe un correo electrónico al abuelo de Manolito felicitándole por su cumpleaños y explicándole los motivos por los que no ha podido asistir a la fiesta.





Literatura catalana i castellana. Llengua i societat.

1. Llegeix els textos de Mercè Rodoreda i Josep Carner i contesta les preguntes que hi ha a continuació. (2 punts)

Travessà el vestíbul pel dret; sortidor enllà, per damunt de plantes d'aigua morta, per sota de la copa de pedra curulla de raïms i de peres; tot trencat. Caminava seguit, sabia on anava; confiada, com si un mecanisme molt ben organitzat l'hagués engegada i res no pogués aturar-la.

Mercè Rodoreda. *Mirall trencat*.

a) En quin moviment literari s'emmarca aquest text de Mercè Rodoreda?

- a) novel·la cavalleresca b) literatura religiosa i moral c) novel·la segle XX

b) En quin segle va ser escrita l'obra *Mirall trencat*?

- a) segle XIII b) segle XV c) segle XX

Si fossin el meu fat les terres estrangeres,
m'agradaria fer-me vell en un país
on es filtrés la llum, grisa i groga, en somris,
i hi hagués prades amb ulls d'aigua i amb voreres
guarnides d'arços, d'oms i de pereres...

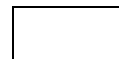
Josep Carner. *Absència*.

c) En quin moviment literari s'emmarca aquest text de Josep Carner?

- a) novel·la cavalleresca b) poesia noucentista c) literatura religiosa

d) En quin segle va ser escrita l'obra *Absència*?

- a) segle XIII b) segle XV c) segle XX





2. Com ja sabeu, en poesia es considera que són versos d'art majors aquells que tenen nou o més síl·labes i versos d'art menor els que tenen vuit o menys síl·labes. A continuació us demanem que jugueu a ser una mica poetes i escriviu dos versos d'art major amb rima consonant. Els versos poden escriure's en català o en castellà. (1 punt)

3. Lea estos dos fragmentos de la obra *Rimas y leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer y, después, conteste las preguntas. (3 puntos)

Texto 1

Como en un libro abierto
leo de tus pupilas en el fondo.
¿A qué fingir el labio
risas que se desmienten con los ojos?

¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
¡Llora! Nadie nos mira.
Ya ves; yo soy un hombre... y también
lloro.

Texto 2

Intenté dormir de nuevo; ¡imposible! Una vez agujoneada, la imaginación es un caballo que se desboca y al que no sirve tirarle de la rienda. Por pasar el rato me decidí a escribirla, como en efecto lo hice.

Yo la oí en el mismo lugar en que acaeció, y la he escrito volviendo algunas veces la cabeza con miedo cuando sentía crujir los cristales de mi balcón, estremecidos por el aire frío de la noche.

Sea de ello lo que quiera, ahí va, como el caballo de copas.

- a) ¿Cuál de los dos textos está escrito en prosa?
- b) ¿A qué movimiento literario pertenecen estos textos? Justifique su respuesta.



- c) Encuentre una comparación y una metáfora.

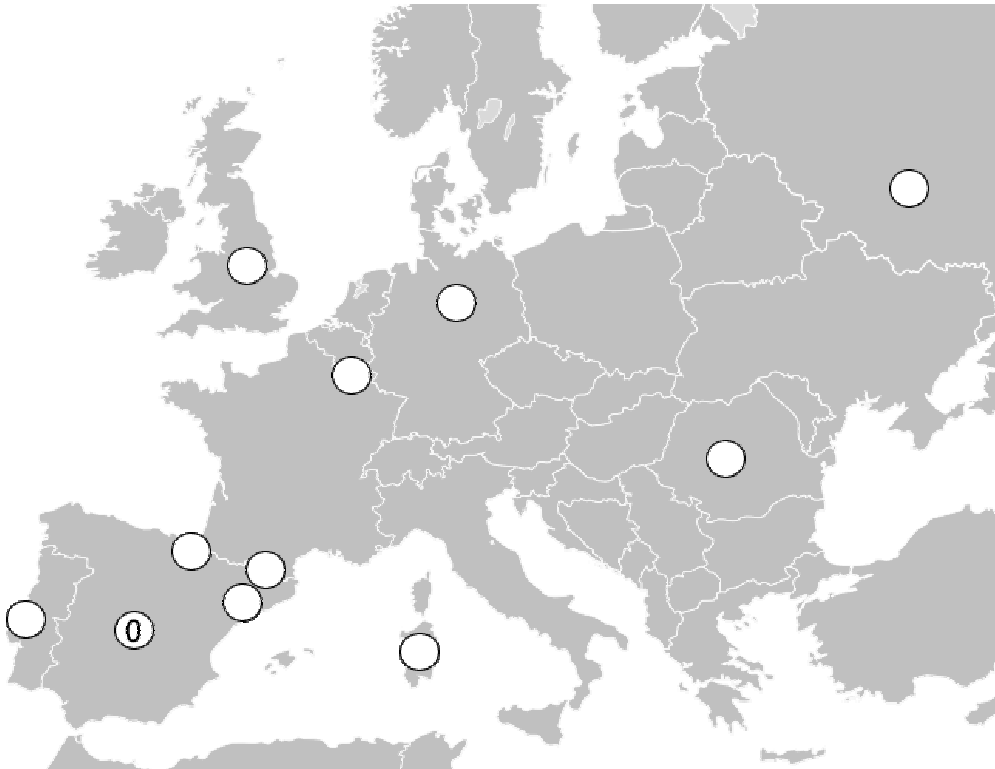
Comparación:

Metáfora:

4. Las lenguas en Europa. (2 puntos)

- a) Sitúe en los círculos que hay en el mapa de Europa las siguientes lenguas. El castellano (0) ha sido ya colocado a modo de ejemplo.

0 Castellano – 1 Francés – 2 Sardo – 3 Portugués – 4 Vasco – 5 Inglés
6 Catalán – 7 Alemán – 8 Aranés – 9 Ruso – 10 Rumano





- b) De entre las lenguas mencionadas en el apartado anterior hay cuatro lenguas que no provienen del latín (no pertenecen a la familia de las lenguas románicas). ¿Cuáles son?

5. Relacioneu els grups de paraules següents amb els conceptes que podeu trobar en el quadre. (2 punts)

anglicismes – mots del dialecte occidental – argot mèdic – barbarismes – cultismes

Exemple :

Anglicismes: snowboard, skater, footing, Hi-Tech, cool, etc.

_____ : parche, jefe, fulla de paper, finiquito, etc.

_____ : cátedra, bucal, juvenil, curvatura, etc.

_____ : otoblenorrea, hiperclorèmia, broncopneumonitis, etc.

_____ : moixó, poal, lo cotxe, granera, espill, etc.