



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Imatge

Sèrie 2

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les preguntes següents:

- 1.1. Què és un píxel?
[1 punt]
- 1.2. En fotografia digital ens referim a la resolució per a expressar la relació següent: nombre de píxels per unitat de mesura lineal. Indiqueu a quina resolució és millor la qualitat de la fotografia en el moment d'imprimir-la.
[1 punt]
- 1.3. En fotografia digital ja no es fa servir la profunditat de camp, un concepte estrictament vinculat a la fotografia analògica. Veritat o fals? Raoneu la resposta.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Llegiu atentament el text següent:

Els còmics se serveixen de dos instruments importants: la paraula i la imatge. És cert que aquesta separació resulta arbitrària. Malgrat tot, és vàlida, ja que en el modern món de la comunicació se les tracta com a disciplines independents. En realitat, són derivats amb un mateix origen, i en la capacitat de fer servir correctament paraules i imatges es troba el potencial expressiu d'aquest mitjà.

Traducció feta a partir del text de
Will EISNER, *Comics and Sequential Art*

- 2.1. Una de les tècniques narratives del còmic és l'anomenat *sense paraules*, és a dir, saber explicar una història únicament amb els dibuixos i sense text. Dibuixeu una pàgina de còmic sense paraules amb un mínim de sis vinyetes, sobre la base de l'argument següent: uns lladres entren a robar en una casa i són sorpresos per un gos que els fa fugir.
[3 punts]
- 2.2. El llenguatge del còmic es caracteritza per tenir una sèrie d'elements narratius que li són propis. Dos dels més importants són els següents:
— les línies cinètiques
— els ideogrames o les metàfores visuals.
Definiu aquests dos elements i dibuixeu un exemple de cadascun.
[2 punts]
- 2.3. El còmic és un art col·lectiu que, a més de les feines principals del dibuixant i el guionista, inclou altres categories professionals que intervenen en el procés de realització. Dues d'aquestes categories són les d'*entintador* i *retolador*. Descriviu, breument, quina és la funció de cadascun d'aquests dos professionals.
[2 punts]

OPCIÓ B

El fotograma següent correspon a una escena d'*Els cavallers prefereixen les rosses*, de Howard Hawks (1953); es tracta d'una de les primeres pel·lícules rodades en Cinemascope per la Twentieth Century Fox.



- 2.1. Prenent com a referència el personatge representat per Marilyn Monroe en el fotograma anterior, dibuixeu els tipus de plans i tirs de càmera següents: pla americà, pla mitjà, primer pla, primeríssim primer pla, pla de detall, pla zenital i pla contrapicat.

[2 punts]

- 2.2. El Cinemascope va ser el primer intent de la indústria cinematogràfica de trencar amb el format de pantalla 3:4 tradicional. Gràcies a l'ús d'una lent anamòrfica es va aconseguir ampliar la pantalla en una proporció 2'55:1, és a dir, dues vegades i mitja més llarga que ampla. Són molts els tipus de formats que s'han aplicat en la història del cinema. Descriviu en què consisteixen els formats cinematogràfics següents:

- Cinerama
- IMAX
- 3D.

[3 punts]

- 2.3. El cinema és un art col·lectiu: a més de la feina evident dels actors que apareixen en el fotograma triat i del director de la pel·lícula, hi ha moltes altres categories professionals que han intervingut en la realització d'aquest. Identifiqueu almenys quatre categories professionals més que hagin tingut una intervenció decisiva en la realització de la seqüència a la qual pertany el fotograma i descriviu breument quina tasca porten a terme.

[2 punts]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés



Proves d'accés a la Universitat. Curs 2006-2007

Imatge

Sèrie 1

Feu l'exercici 1 i escolliu UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

Exercici 1

[3 punts]

Responen, de manera concisa, a les preguntes següents:

- 1.1. Descriuiu què és i per a què es fa servir la denominada *nit americana*.
[1 punt]
- 1.2. Quina diferència hi ha entre fer un *tràveling* (*travelling*) o fer un *zoom*?
[1 punt]
- 1.3. Definiu el concepte *el·lipsi cinematogràfica*.
[1 punt]

Exercici 2

[7 punts]

OPCIÓ A

Observeu atentament la imatge següent i responeu als apartats 2.1 i 2.2.



El milicià mort, Robert Capa, 1936.

- 2.1. Escriviu una relació detallada dels aspectes que habitualment s'utilitzen per a analitzar una imatge fotogràfica qualsevol.
[2 punts]
- 2.2. Analitzeu aquesta imatge i desenvolueu els aspectes detallats en l'apartat anterior.
[5 punts]

OPCIÓ B

El periodisme televisiu fa servir realitzacions diverses per a la transmissió d'esdeveniments diferents. Aquestes realitzacions estan adaptades a les necessitats narratives de cada notícia.

2.1. Proposeu i dibuixeu un guió il·lustrat (*story board*) de tres plans diferents per a cada una de les dues cobertures televisives següents:

a) una manifestació multitudinària en un entorn urbà

b) el naixement d'un nou pingüí al zoo.

Identifiqueu clarament els tres plans; raoneu i argumenteu per què feu servir cadascun d'aquests plans televisius.

[4 punts]

2.2. En funció del tipus d'imatge que es pretén obtenir i del pla que es vol fer, el realitzador televisiu té a l'abast diferents objectius. Anomeneu almenys tres d'aquests objectius i poseu un exemple de com s'utilitzen.

[3 punts]



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés