

Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

L'animació: dibuixos animats i animació d'objectes

Exercici 1 [3 punts]

Responen de manera concisa a les preguntes següents:

- 1.1.** Com es denomina el pla picat absolut? [1 punt]
- 1.2.** Descriu breument el concepte d'**aire** al fotograma d'una pel·lícula. [1 punt]
- 1.3.** Com es denomina la sèrie d'imatges que constitueix un conjunt amb significat complet sense trencar la continuïtat? [1 punt]

Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

En el muntatge cinematogràfic hi ha diverses maneres de passar d'un pla al següent, són les anomenades «transicions» o «signes de puntuació».

- 2.1.** Identifiqueu i descriu un mínim de quatre tipus de transicions diferents. [4 punts]
- 2.2.** Imagineu i descriu una seqüència qualsevol formada per dues escenes i expliqueu de quina manera passaríeu d'una escena a la següent utilitzant una de les transicions descrites a la resposta anterior. Justifiqueu quina seria la intencionalitat dramàtica i narrativa d'aquesta transició utilitzada. [3 punts]



OPCIÓ B

Observeu el següent fotograma de la pel·lícula d'animació argentina *Manuelita*, dirigida per Manuel García Ferré l'any 2000. Es tracta d'un pla general d'una conversa entre dos dels personatges.

Imatge 1



2.1. Prenent aquest pla com a referència i triant qualsevol dels dos personatges, dibuixeu els següents plans:

- a) Pla americà. [1 punt]
- b) Primer pla. [1 punt]
- c) Pla mitjà. [1 punt]
- d) Pla de detall. [1 punt]

2.2. Dos dels errors més comuns en narrativa audiovisual són el salt d'eix i la falta de ràcord. Dibuixeu dues vinyetes que continuïn l'acció començada en el fotograma reproduït de la pel·lícula *Manuelita*, on s'observin clarament aquests dos errors. [3 punts]



Feu l'exercici 1 i escolliu una de les dues opcions (A o B) de l'exercici 2.

La imatge fixa i les imatges mòbils: narrar amb imatges

Exercici 1 [3 punts]

Responen de manera concisa a les qüestions següents:

- 1.1. Com s'anomena el procés pel qual la informació continguda en un suport digital s'encabeix en un espai més reduït? [1 punt]
- 1.2. Anomeneu com a mínim dos tipus de targetes de memòria *–picture card–* utilitzades en fotografia digital per a l'emmagatzament d'arxius. [1 punt]
- 1.3. Quins tipus d'òptica fixa podeu fer servir en el procés de producció d'una fotografia d'un objecte molt proper si voleu que es vegi sencer? [1 punt]

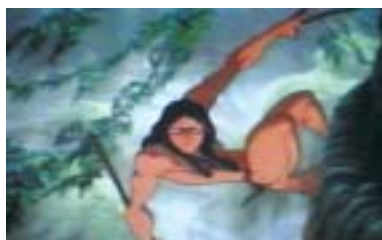
Exercici 2 [7 punts]

OPCIÓ A

Observeu detingudament la seqüència de fotogrames d'una escena de la pel·lícula d'animació *Tarzan*, produïda per Disney l'any 1999.

Responen a les qüestions següents:

- 2.1. Localitzeu, identifiqueu i descriviu l'error de llenguatge narratiu cinematogràfic contingut en aquesta escena de *Tarzan*. [2 punts]
- 2.2. L'*script* es el professional que dintre d'un equip de rodatge procura que es produeixi una continuïtat entre els plans. Anomeneu vuit professionals implicats en el procés de producció i postproducció d'una pel·lícula i descriviu les seves funcions. [2 punts]
- 2.3. Identifiqueu, anomeneu i descriviu sis tipus diferents de plans utilitzats pels directors de *Tarzan*, Kevin Lima i Chris Buck, en aquesta escena reproduïda, fent constar clarament a quin número de fotograma correspon cada pla. [3 punts]



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

OPCIÓ B

2.1. Definiu cadascun dels següents elements o processos fets servir habitualment en la producció d'un film:

- a) *Storyboard* [1 punt]
- b) Positivació [1 punt]
- c) Muntatge [1 punt]

2.2. Comenteu àmpliament l'expressió **La indústria cinematogràfica**. Utilitzeu almenys una pàgina d'aquest quadernet i empreu la terminologia adequada. [2 punts]

2.3. Dibuixeu un *storyboard* de sis imatges diferents on es descrigui un duel en una pel·lícula de l'Oest. [2 punts]