

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 1

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3. Opció ____	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. A l'exercici 1, responeu NOMÉS a UNA de les dues qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B).

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2 punts]

En la imatge A podeu observar alguns exemplars de la revista *El Món d'Ahir*, que va obtenir un premi Laus de plata a la millor coberta de llibre o revista.



IMATGE A. Cobertes de la revista *El Món d'Ahir*. Run Design, Barcelona

Impulsada per Toni Soler i l'equip de Minoria Absoluta, aquesta publicació fundada el 2016 pretén explicar la història des del punt de vista de diferents autors. Segons Toni Soler, «*El Món d'Ahir* té com a objectiu posar les nostres pàgines a disposició dels bons narradors perquè escriguin sobre el passat».

Llegiu la nota de premsa publicada sobre aquesta revista al diari *Ara*:

La revista, de periodicitat trimestral, també reivindica la vigència de la premsa escrita i vol ser una invitació a recuperar el plaer de llegir. El nom de la revista, *El Món d'Ahir*, fa referència a l'últim llibre de l'escriptor Stefan Zweig, un testimoni de l'Europa d'entreguerres.

«La revista *El Món d'Ahir*, guardonada amb el premi Laus Or a la millor publicació periòdica».

Ara [en línia] (8 juny 2018)

Responen a **UNA** de les dues qüestions següents:

- a)** Definiu les principals característiques compositives de la diagramació d'aquesta col·lecció de cobertes i expliqueu quins són els trets tipogràfics que han propiciat l'adjudicació del premi Laus. Destaqueu quins són, a parer vostre, els dos trets tipogràfics més rellevants. Raoneu la resposta.
- b)** Descriuiu detalladament quins són els trets principals d'aquestes cobertes pel que fa a la tipografia i la gamma cromàtica. Tenint en compte el text de l'enunciat, expliqueu per què creieu que no hi ha imatges.

Exercici 2

[2 punts]

El Premi Catalunya d'Ecodisseny reconeix els productes dissenyats, fabricats o executats a Catalunya que integren en el seu disseny consideracions per a millorar el comportament ambiental al llarg del cicle de vida del producte i que contribueixen, així, a l'economia circular.

En la imatge B podeu observar l'envàs Eco Duo, un dels guardonats l'any 2021.



IMATGE B. Envàs Eco Duo de Proquimia, guardonat en la categoria de producte en desenvolupament, que reconeix els projectes que estan en fase de prototipatge

Eco Duo presenta una solució per a reduir els envasos que contenen productes de neteja concentrats. En aquest polvoritzador, hi ha dos recipients: el que es ven amb el producte concentrat (en blau) i un altre al qual es pot anar afegint aigua de manera indefinida directament de l'aixeta.

La part de dalt (el broquet) es pot ajustar perquè polvoritzi l'aigua i el producte de neteja concentrat segons els percentatges estipulats.

Així, un mateix recipient de concentrat permet obtenir fins a deu litres de producte de neteja.

Responen a les **DUES** qüestions següents:

a) Com contribueix el disseny d'aquest envàs a l'economia circular? Raoneu la resposta.

- b)** Expliqueu els avantatges d'aquest envàs en termes funcionals i estètics. Considereu que té algun inconvenient? Raoneu la resposta.

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3.]

[DIN A3 per a desenvolupar els altres apartats de l'exercici 3 (esbossos i text).]

Exercici 3

[6 punts]

OPCIO A

Cartell per a un concurs d'allioli

Cada any se celebra la Fira de l'Oli de la denominació d'origen protegida (DOP) Siurana a la ciutat de Reus. Durant la celebració de l'any anterior es va fer un concurs d'allioli, que va tenir un gran èxit de participació. Enguany, els organitzadors han decidit fer un altre cartell per a promocionar aquest concurs.

Observeu les fotografies de la imatge C, relacionades amb l'elaboració de l'allioli.



IMATGE C. Estris, ingredients i procés d'elaboració de l'allioli

Dissenyeu un cartell de 500 mm d'alçària i 320 mm d'amplària en quadricromia.

Per a cridar l'atenció dels possibles participants, es demana expressament que tots els elements estiguin molt ben jerarquitats.

El cartell ha d'incloure, a més a més, el text següent:

- 2n Concurs d'Allioli
- Reus

També cal afegir el logotip de la denominació d'origen protegida i s'ha de deixar un espai per a un QR que enllaçarà amb les bases del concurs.



També cal deixar una franja rectangular al marge inferior de 30 mm d'alçària i 300 mm d'amplària en què es posaran els logotips de la denominació d'origen, ajuntaments i altres patrocinadors (no s'han de reproduir com a tals en el cartell; només cal reservar un espai indicant que és per als logotips).

Desenvolueu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 8 i 9, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat en relació amb la jerarquització dels continguts.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 6 i 7):

- la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes (indiqueu-ne l'escala);
- les anotacions i els detalls necessaris perquè la proposta es compregui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

OPCIÓ B

Expositor per a espadenyes de vetes

En la imatge D podeu observar tres de les espadenyes catalanes de vetes que comercialitza Art de la Terra, una iniciativa que vol difondre l'artesanía tradicional.



IMATGE D. Tres models d'espadenyes tradicionals de vetes amb el seu nom i el preu de venda al públic

Per a donar visibilitat a aquests tres models, tant en els aparadors dels establiments com sobre els taulells o prestatges, dissenyeu un expositor, emprant principalment fusta massissa, en què es realcin aquestes espadenyes.

L'expositor ha de tenir tres nivells per a col·locar-hi les tres espadenyes (en forma de podi, d'escala, etc.) i heu de deixar un espai per a posar-hi un petit cartell en què consti el nom de cada espadenya i el preu. Heu d'indicar com se subjectarien aquests petits cartells a l'expositor.

Es demana expressament que el resultat formal estigui en sintonia amb els valors tradicionals d'aquest tipus de producte.

Les mides màximes de la sola d'una espadenya són, orientativament, de 320 mm de llargada i 110 mm d'amplada.

Desenvolueu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 8 i 9, si necessiteu més espai):

- els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;
- un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit perquè hi hagi tres nivells, per a subjectar els petits cartells i per a aconseguir un resultat adient amb aquest producte tradicional.

Desenvolueu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 6 i 7):

- la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;
- una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;
- els esquemes necessaris perquè la proposta es compregui globalment (seccions, detalls per a penjar els petits cartells, etc.).

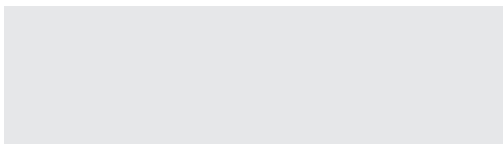
Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Comprovació:

2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant



Institut
d'Estudis
Catalans