



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25/45 anys

Convocatòria 2014

Llengua catalana

Sèrie 3

Fase general

Qualificació parcial		
Qüestions d'elecció múltiple	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
Qualificació		

La suma parcial de les qüestions d'elecció múltiple no pot ser inferior a 0 punts.

Qualificació total		
Qualificació parcial		
Qüestions	6	
	7	
	8	
Qualificació final		



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



upf. Universitat Pompeu Fabra
Barcelona


Universitat de Girona


Universitat de Lleida


UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

 **Universitat Ramon Llull**

 **UOC**
Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu

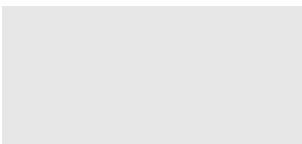
UVIC

uic
Universitat Internacional de Catalunya

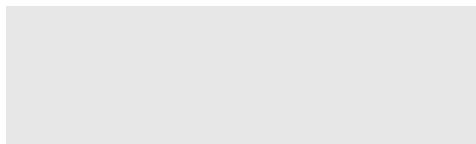
 *Universitat Abat Oliba CEU*



Qualificació



Etiqueta identificadora de l'alumne/a



A vegades he escrit que no ens hauríem enamorat si no haguéssim sentit contar històries d'amor. Aprenem els drames de la vida, els dolors que se'n deriven i les alegries que ens procura per mitjà de les contances que ens l'expliquen. Sabem que, a vegades, els homes poden ser ferotges com els llops, o poden ser grans, enamorats de les causes justes i de la llibertat, perquè algú ens n'ha contat històries. [...] Nosaltres som uns *narrative animals*, animals amb fam de relats. I el pensament sempre és narratiu, la qual cosa vol dir que se serveix de metàfores i d'altres estratègies retòriques. La literatura és justament això: una altra manera de parlar de la realitat, una forma de representació. Llavors cal pensar que la literatura té un paper crucial en la configuració de la nostra consciència del món. Representa el món i l'esclareix, en fer sorgir les seves contradiccions, els meandres oblidats de l'ànima, els drames, les coses belles, les que són fràgils, les que ens sedueixen. En l'horitzó simbòlic que crea podem situar la nostra experiència emotiva. Per això és que la literatura ha d'aferrar-se al present, ha de parlar del present: d'una altra manera.

Gabriel JANER MANILA. «Contar històries». *Serra d'Or* (octubre 2013)

A) Encercleu la resposta correcta o empleneu el buit corresponent.

[1 punt cadascuna; en les qüestions d'elecció múltiple, es descomptaran 0,33 punts per error]

1. La primera persona del plural de l'imperfet de subjuntiu del verb *aprendre* (que en el text apareix en la forma *aprenem*) és
 - a) aprenéssim.
 - b) aprenguéssim.
 - c) aprendríem.
 - d) aprenquem.
2. La funció sintàctica del sintagma *de metàfores i d'altres estratègies retòriques* és
 - a) complement directe.
 - b) subjecte.
 - c) complement de règim preposicional.
 - d) complement indirecte.
3. Un mot o una expressió que podria substituir en el text, amb el mateix significat, l'adverbi *llavors* és
 - a) llavons.
 - b) aleshores.
 - c) allavores.
 - d) a les hores.
4. En el text, un sinònim de l'adjectiu *crucial* és
 - a) estrany.
 - b) irrellevant.
 - c) decisiu.
 - d) innovador.

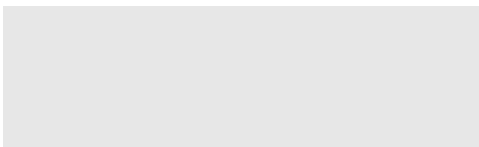
5. El complement directe de *sedueixen* és
- a) les que.
 - b) les que són fràgils.
 - c) ens.
 - d) les coses belles.
6. Un adjectiu derivat del nom *fam* és _____.
7. La divisió sil·làbica del mot *consciència* és _____.

B) Redacteu el text següent.

[3 punts; es descomptaran 0,1 punts per cada falta d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi]

8. Feu una redacció en català, que tingui entre cinquanta i vuitanta paraules, explicant per què l'autor sosté que la literatura ha de remetre a la realitat i al present.
Es valorarà l'adequació, la coherència, la cohesió i la riquesa d'expressió (lèxic i sintaxi) de la redacció.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

