



Proves d'accés a la universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2014

Literatura

Sèrie 3

Fase específica

Opció: Arts i humanitats

Qualificació		
Exercicis	1	
	2	
Qualificació final		



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu



Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Helena Mesalles ha escrit, sobre *Vacances pagades*, que Pere Quart hi fa «una valoració moral de la seva trajectòria biogràfica a partir de la qual reflexiona críticament sobre la condició humana, la realitat que li ha tocat de viure i l'ofici i la funció del poeta», i que la «ironia escèptica, present ja des del títol, dóna unitat a tot el recull».

Tenint en compte aquesta afirmació, expliqueu:

- els temes apuntats per Mesalles servint-vos d'exemples;
- la funció de la sàtira i l'humor en el poemari.

b) *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà, és una peça dramàtica que planteja el conflicte entre l'ideal i la realitat. Expliqueu com es tracta aquest tema al llarg de l'obra i quina repercussió té en els personatges principals.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a)** Comente el siguiente fragmento de la escena cuarta de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
- la ubicación del fragmento en el contexto de la obra;
 - la caracterización de Max Estrella como escritor en relación con la estética modernista.

La Buñolería entreabre su puerta y del antro apestoso de aceite van saliendo deshilados, uno a uno, en fila india, los Epígonos del Parnaso Modernista: RAFAEL DE LOS VÉLEZ, DORIO DE GADEX, LUCIO VERO, MINGUEZ, GÁLVEZ, CLARINITO y PÉREZ.— Unos son largos, tristes y flacos, otros vivaces, chaparros y carillenos. DORIO DE GADEX, jovial como un trasgo, irónico como un ateniense, ceceoso como un cañí, mima su saludo versallesco y grotesco.

DORIO DE GADEX.— ¡Padre y Maestro Mágico, salud!

MAX.— ¡Salud, Don Dorio!

DORIO DE GADEX.— ¡Maestro, usted no ha temido el rebuzno libertario del honrado pueblo!

MAX.— ¡El épico rugido del mar! ¡Yo me siento pueblo!

DORIO DE GADEX.— ¡Yo, no!

MAX.— ¡Porque eres un botarate!

DORIO DE GADEX.— ¡Maestro, pongámonos el traje de luces de la cortesía! ¡Maestro, usted tampoco se siente pueblo! Usted es un poeta, y los poetas somos aristocracia. Como dice Ibsen, las multitudes y las montañas se unen siempre por la base.

MAX.— ¡No me aburras con Ibsen!

PÉREZ.— ¿Se ha hecho usted crítico de teatros, Don Max?

DORIO DE GADEX.— ¡Calla, Pérez!

[...]

MAX.— Yo me siento pueblo. Yo había nacido para ser tribuno de la plebe y me acanallé perpetrando traducciones y haciendo versos. ¡Eso sí, mejores que los hacéis los modernistas!

DORIO DE GADEX.— Maestro, preséntese usted a un sillón de la Academia.

MAX.— No lo digas en burla, idiota. ¡Me sobran méritos! Pero esa prensa miserable me boicotea. Odian mi rebeldía y odian mi talento. Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos. [...] ¡La Academia me ignora! ¡Y soy el primer poeta de España! ¡El primero! ¡El primero! ¡Y ayuno! ¡Y no me humillo pidiendo limosna! ¡Y no me parte un rayo! ¡Yo soy el verdadero inmortal, y no esos cabrones del cotarro académico! [...]

- b)** Comente el siguiente fragmento del capítulo xxvii de la novela *Nada*, de Carmen Laforet, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):
- el significado y la ubicación del fragmento en el contexto de la obra;
 - el sueño como símbolo.

No sé qué latidos amargos tenían las cosas aquella noche, como signos de mal agüero. No me podía dormir, como me sucedía con frecuencia en aquella época en que el cansancio me atormentaba. Antes de decidirme a cerrar los ojos tanteé con torpeza sobre el mármol de la mesilla de noche y encontré un trozo de pan del día anterior. Lo comí ansiosamente. La pobre abuela se olvidaba pocas veces de sus regalitos. Al fin, cuando el sueño logró apoderarse de mí, fue como un estado de coma, casi como una antesala de la muerte última. Mi agotamiento era espantoso. Creo que llevaba alguien mucho rato gritando cuando aquellos gritos terribles pudieron traspasar mis oídos. Quizá fue sólo cuestión de instantes. Recuerdo, sin embargo, que habían entrado a formar parte de mis sueños, antes de hacerme volver a la realidad. Jamás había oído gritar de aquella manera en la casa de la calle de Aribau. Era un chillido lúgubre, de animal enloquecido, el que me hizo sentarme en la cama y luego saltar de ella temblando.

Encontré a la criada, Antonia, tirada en el suelo del recibidor, con las piernas abiertas en una pataleta trágica, enseñando sus negruras interiores, y con las manos engarbitadas sobre los ladrillos. La puerta de la calle estaba abierta de par en par y empezaban a asomarse algunas caras curiosas de los vecinos. Al pronto tuve sólo una visión cómica de la escena, tan aturdida estaba.

Juan, que había acudido medio desnudo, dio una patada a la puerta de la calle para cerrarla en las narices de aquellas personas. Luego empezó a dar bofetones en la cara contraída de la mujer, y pidió a Gloria un jarro de agua fría para echárselo por encima. Al fin, la criada empezó a jadear y a hipar más desahogadamente, como un animal rendido. Pero en seguida, como si esto hubiera sido sólo una tregua, volvió a sus gritos espantosos.

—¡Está muerto! ¡Está muerto! ¡Está muerto!

Y señalaba arriba.

Vi la cara de Juan volver gris.

—¿Quién? ¿Quién está muerto, estúpida?...

Luego, sin esperar a que ella le contestara, echó a correr hacia la puerta, subiendo, enloquecido, las escaleras.

—Se degolló con la navaja de afeitar —concluyó Antonia.

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos siguientes temas (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

- a)** Comente los temas y los motivos principales del poemario *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti, e ilústrellos con ejemplos.
- b)** Jorge Riezu ha escrito, a propósito de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos, que «cuanto a la estructura, puede decirse que [...] es una novela con presentación, nudo y desenlace». Justifique de forma argumentada si está de acuerdo con dicha afirmación y comente la estructura de la obra.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text següents (a o b):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

- a) Comenteu el fragment següent de la sisena i última part de la novel·la *El temps de les cireres*, de Montserrat Roig. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
- el significat del fragment en el context de la novel·la;
 - les característiques i la personalitat de Joan Miralpeix;
 - l'evolució de la Natàlia com a conseqüència de la fugida a França i a Anglaterra, i del retorn a Barcelona.

El psiquiatre acompanyà la Natàlia fins al pavelló dels pensionistes. Et deixo, suposo que vols estar a soles amb ell. La Natàlia, mentre s'endinsava pel passadís de parets blanques i netes vers la cambra del pare, sentia el cos buit. Havien passat dotze anys, havia viscut prou com per a saber que tot tenia matisos. Com trobaria el seu pare? Com era ara l'home que mig l'havia tret de casa, disposat a denunciar-la a la policia per haver avortat mentre ell era el responsable de cinc morts? La Natàlia, avui, es veia amb cor d'estimar-lo. El seu pare ja no seria el seu pare, sinó un pobre vell que prenien per boig, incapacitat i sol. La infermera li assenyalà la cambra, és aquella, va dir. La Natàlia obrí la porta i llambregà una cambra clara amb una finestra que fregava un àlber. S'hi sentia piuladissa d'ocells, arran de l'ampit. A la finestra hi havia barrots. Assegut en una cadira, la Natàlia trobà un vell de mirada infantil i que somreia.

- b) Comenteu el fragment següent del capítol IV de la novel·la *Josafat*, de Prudenci Bertrana. Tingueu en compte, especialment, els aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
- el significat i la localització del fragment en el context de la novel·la;
 - l'espai com a element simbòlic;
 - la funció i les característiques dels personatges femenins.

Josafat, fins a l'aparició de Pepona i Fineta, fruïa lliurement dels tals dominis. Era un urc de grandesa el que sentia; urc de salvatgina que viu segura al seu catau inaccessible. Nombroses portes, poderosos forrellats i estretors laberíntiques el guardaven de part de dintre; vertiginoses altures el feien inabordable per defora. I els homes a baix eren minúsculs, fàcils d'exterminar llençant solament pedruscalla de la que les pluges desencastaven. Passava grans estones imaginant-se un atac col·lectiu i formidable de tots els ateus, lliurepensadors, republicans i heretges, que ell confonia en un mateix odi. Quina heroica defensa seria la seva! I com en patirien els seus enemics!

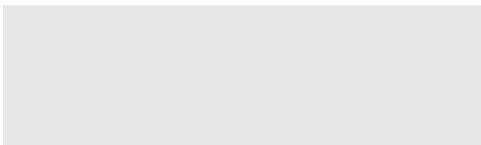
[...]

Quan les dues bagasses aparegueren de nou, no gosà encara mirar-les; però, sentint-se amb més autoritat, els pregà que en una altra ocasió tinguessin present la santedat del temple i es possessin al cap un tros de mantellina.

—No són pas maneres d'entrar, així, a la casa de Déu.

I, per si algú espiava, barrà, com el primer dia, amb pany i forrellat la porta de la capella.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

