



SÈRIE 3

Opció A

Exercici 1: Obra: *Sol ixent. Impressió*, de Claude Monet

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.

Cronologia: 1872 [S'admet darrer terç segle XIX]. **Context:** Industrialització. Auge de la burgesia. A França: Tercera República. Auge obrer: Primera Internacional. A nivell d'art: salons oficials i Saló dels refusats. Moviment impressionista: grup d'artistes que pretenien trobar fórmules per unir visió i llum.

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,75 [0,25 cada ítem]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra

Estil: Impressionisme. **Característiques:** Pintura a *plein-air*; pinzellades soltes; rebuig del clarobscur substituït per contrastos dels colors complementaris; coneixement de la llei del contrast simultani descoberta per Eugène Crevreul. Absència del negre. Revolució a través de la tècnica i en el rebuig als grans temes històrics, bíblics i mitològics

Estil: 0,25 punts

Característiques: 0,25 cada ítem

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema i significat: Més que un tema en concret (Port de Le Havre) és la captació d'una atmosfera i un instant. La llum i l'atmosfera es fan protagonistes per damunt del tema.

Funció: Trencament amb l'art acadèmic. El crític francès Louis Leroy a Le Charivari, bateja l'exposició on es presentà aquest quadre, de manera irònica, com "Exposició dels Impressionistes" en al·lusió al títol de l'obra. Aquest fet donà nom al Moviment .

Tema i significat: 0,50 punts

Funció: 0,50 punts

4. Enumereu quatre arquitectes del segle XX.

Lluís Domènech i Montaner, Oriol Bohigas, Richard Meier, Alvaro Siza, Mies van der Rohe.....

Puntuació: 0,25 cada ítem

Exercici 2: Obra: *Hermes amb Dionís infant*.

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.

Cronologia: 350-330 aC. [S'admet segle IV aC].



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25

2014

- **Context històric:** Els macedonis sota el lideratge de Filip II i, posteriorment, del seu fill Alexandre, unificaren les polis gregues i van aconseguir el somni hel·lènic de conquerir dominis de l'Imperi Persa.
- **Context cultural: Filosofia:** Plató funda l'*Acadèmia* (380 aC). Demòstenes pronuncia les *Filípiques* contra Filip II de Macedònia (351-340 aC). Aristòtil funda el Liceu (336 aC). **Teatre:** Menandre (342 aC- 292 aC). El món s'expandeix al món oriental i entra en contacte amb altres cultures que li aporten nous i enriquidors models

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,75 [0,25 cada item]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Grec postclàssic [**S'admet grec clàssic**]

Característiques : Embalum rodó, Compensació de volums [*contrapposto*]. Estructura suau i dinàmica en forma de S [corba praxiteliana]. Plecs de la túnica amb la tècnica dels draps molls. Suavitat en la descripció anatòmica. Nuesa heroica.

Estil: 0,25 punts

Característiques: 0,25 cada item

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Representació de dos deus de la mitologia grega: Hermes, missatger dels deus i Dionís, déu del vi. Originàriament sembla que decorava l'antic temple d'Hera a Olímpia.

Tema: Dionis fill de Zeus i de la princesa de Tebes Sèmele, va ser perseguit per Hera, l'esposa gelosa de Zeus. Davant el perill Zeus torna Dionís a la infantessa i va manar a Hermes que el portés al mont Nisa, perquè en tinguessin cura les nimfes.

Significat i funció: Escultura feta per commemorar la pau entre les polis d'Elis i Arcàdia, perquè Dionís i Hermes eren respectivament, els patrons d'aquestes dues ciutats.

Tema: 0,50 punts

Significat i funció: 0,50 punts

4. Enumereu quatre obres d'època romana

Panteó; Colosseu; August de Prima Porta; columna Trajana; aqüeducte de Segovia.....

Puntuació: 0,25 punts cada encert

Exercici 3

1. Enumereu cinc espais d'una catedral romànica.

Nàrtex, transsepte, una o tres naus, capelles radials, capçalera amb absis i absidioles, creu llatina., torres, deambulatori ...

Puntuació: 0,10 punts cada encert



2. Esmenteu cinc escultors renaixentistes.

Donatello, Berruguete, Verrocchio, Miquel Àngel; della Robbia...

Puntuació: 0,10 cada encert

3. Definiu breument QUATRE dels cinc termes següents: Futurisme, esbós, columna, imposta, aiguada.

Futurisme: Moviment fundat per Marinetti l'any 1909, que busca expressar el dinamisme de la vida moderna

esbós: Fase prèvia a la realització d'una obra artística.

columna: Element sustentant de secció circular.

imposta: Lloc on s'assenta un arc o una volta

aiguada : Procediment similar a l'aquarel·la amb colors més espessos que es dilueixen en aigua o cola. A diferència de l'aquarel·la utilitza també el color blanc.

Puntuació: 0,125 cada encert

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents: Donato Bramante, Lluís Dalmau, Michelangelo Merisi da Caravaggio, Salvador Dalí, Marià Fortuny.

Bramante: Renaixement; **Dalmau:** Gòtic; **Caravaggio:** Barroc [S'admet naturalisme i Realisme]; **Dalí:** Surrealista; **Fortuny:** Preciosisme.

Puntuació: 0,10 cada encert

OPCIÓ B

Exercici 1 Obra: *El profeta*, de Pau Gargallo

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.

Cronologia: 1933. **Context històric.** Segona República espanyola. Moment de força conflictes socials i polítics. **Context cultural:** Generació del 27: Lorca, Machado, Alberti, Buñuel....A nivell internacional: Crac de la Borsa de Nova York; Sorgiment del nazisme a Alemanya. Període final de les primeres avantguardes(1905-1945) Proposta de nous llenguatges que rebutgen la idea de l'art com a imitació de la realitat.

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,75 [0,25 cada item]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, estructurals o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Cubista. **Característiques:** Influència del cubisme pictòric (Picasso) i primitivisme de l'escultura d'avantguarda (Brancusi). Figura humana feta a base de planxes de bronze tallades, estructurades al voltant d'un eix central format pel cap, la columna vertebral i la cama esquerra. A partir d'aquest eix, es poden endevinar les diferents parts del cos realitzades mitjançant



lleugeres planxes metàl·liques que es desenvolupen en el espai buit, fent que l'espai buit passi a formar part intrínseca de l'escultura. Aquest buit permet jugar amb interessants formes còncaves i convexes, un joc de contrast buit/ple que aporta a l'escultura una gran expressivitat i impacte emocional. En aquesta mateixa línia, la presència de les diferents planxes dentades del seu pèl i la seva roba, confereixen al conjunt una major tensió i dinamisme. Finalment, també és interessant destacar com el joc de corbes i contra - corbes accentua encara més els contrastos de llum i ombra, formant-se el que el propi escultor anomenà **volum virtual**, el qual pot ser envoltat per l'espectador. Introducció del buit com element volumètric **Material**: Bronzo. El guix de l'original data del 1933.

Estil: 0,25 punts

Característiques: 0,25 cada item

3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Significat i funció: La mística figura del profeta apareix aquí amb tota la seva força, adquirint una forta expressivitat gestual. La seva actitud és desafiadora, i invita a seguir-lo degut a la intensa tensió que desprèn, tant a nivell físic com espiritual. Aquesta és la escultura més coneguda de Gargallo

Significat i funció: 1 punt

4. Enumereu quatre tendències de les primeres avantguardes del segle XX.

Fauvisme; Cubisme; futurisme; art metafísic, surrealisme...

Puntuació: 0,25 cada item.

Exercici 2 Obra: *Tres Gràcies*, de Peter Paulus Rubens

1. Situeu l'obra en el context cronològic, històric i cultural.

Chronologies: 1639. [S'admet segon quart del segle XVII]. **Context històric i cultural**: Domini espanyol a Flandes. Pèrdua del territori holandès, *de facto* al 1609 i *de iure* al 1648. A Espanya regnat de Felip IV. A França regnat de Lluís XIII. Guerra dels Trenta Anys amb França. A Anglaterra regnat de Carles I. Poder de la Contrareforma. A França: Jansenisme a Port Royal. Universalització de l'art. **Cultura**: Mitologia cristianitzada. Segle d'Or a Espanya: Quevedo i Tirso de Molina. **Filosofia**: Descartes: *El discurs del mètode* (1637)

Cronologia: 0,25 punts

Context: 0,75 [0,25 cada item]

2. Digueu a quin estil pertany. Enumereu tres característiques, ja siguin formals, compositives o tècniques, d'aquesta obra.

Estil: Barroc. **Característiques formals**:. Predomini de la línia corba. Pinzellada oberta. **Composició**: Composició unitària. Interacció entre les tres figures mitjançant la relació física, de mirades i la d'un vel que les uneix. Composició profunda amb superposició dels element figuratius separats amb la perspectiva aèria de llum i color. Horitzó baix que potencia el caràcter monumental de la representació. **Tècnica i suport**: oli sobre tela

Estil: 0,25 punts

Característiques: 0,25 cada item



3. Expliqueu el tema, el significat i la funció d'aquesta obra.

Tema: Segons Hesíode les Tres Gràcies eren filles de Zeus i la nimfa Eurimone i acompanyaven a Afrodita (deessa de l'amor). Els seus noms eren Aglaie, Eufrosine i Talia.
Significat: Personificació de la bellesa femenina. **Funció:** Decorativa. Temàtica mitològica apreciada en ambients cortesans.

Tema: 0,50 punts

Significat: 0,25 punts

Funció: 0,25 punts

4. Enumereu quatre obres d'art renaixentista.

San Pietro in Montorio; Villa Capra [La Rotonda]; David de Donatello; El naixement de Venus; L'escola d'Atenes....

Puntuació: 0,25 cada item

Exercici 3

1. Enumereu els cinc ordres utilitzats en l'arquitectura romana.

Dòric, jònic, corinti, toscà i compost

Puntuació: 0,10 cada encert.

2. Esmenteu cinc pintors d'època medieval.

Mestre de Taüll; Lluís Dalmau; Pere Serra; Jan van Eyck; Giotto; Bosch

Puntuació: 0,10 cada encert.....

3. Definiu breument QUATRE dels cinc termes següents: rococó, encarnar, cor, pinacle, hel-lenístic.

Rococó: Estil recarregat propi de l'època de Lluís XV de França

encarnar: En escultura donar color natural a les parts del cos no cobertes pels vestits.

cor: Part de l'església reservada al clergat.

pinacle: Final apuntat d'un xapitell. Remat d'un contrafort

Hel-lenístic: Propi de l'etapa final de l'art grec

Puntuació: 0'125 cada encert

4. Indiqueu a quin estil o moviment pertanyen els artistes següents: Jan van Eyck, Fídies, Claude Monet, Georges Braque, Antonio Canova.

Jan van Eyck: gòtic; **Fídies:** Clàssic grec; **Monet:** Impressionisme; **Braque:** Cubisme; **Canova:** Neoclassicisme.

Puntuació: 0,10 cada encert