



Proves d'Accés a la Universitat per a més grans de 25 anys

Convocatòria 2013

Literatura

Sèrie 3

Fase específica

Opció: Arts i humanitats



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Universitat Oberta de Catalunya
www.uoc.edu



Suma de notes parcials

1

2

Total



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Trieu UNA de les dues opcions (A o B). Cada exercici s'ha de respondre en la llengua corresponent a la literatura objecte d'examen.

Escoja UNA de las dos opciones (A o B). Cada ejercicio deberá responderse en la lengua correspondiente a la literatura objeto de examen.

OPCIÓ A

1. Desenvolpeu UN dels dos temes següents (*a* o *b*):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Enric Gallén i Marina Gustà han escrit, a propòsit de *Vida privada*, de Josep M. de Sagarra:

Vida privada és, doncs, molt més que una novella de tema urbà. És la idealització mítica d'una ciutat.

Comenteu aquesta afirmació referint-vos als aspectes següents (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- Barcelona: els ambients, les classes socials i les transformacions;
- Frederic Lloberola: l'oposició entre ruralia i ciutat;
- el significat i el valor simbòlic de Pilar de Romaní.

b) Expliqueu els temes principals del poemari *Vacances pagades*, de Pere Quart, i illustreu-los amb exemples.

2. Desarrolle UNO de los dos comentarios de texto propuestos a continuación (a o b):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Comente el siguiente poema, incluido en *Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

— el tema del poema;

— el uso de la metáfora y otros recursos estilísticos.

**Iglesia abandonada
(Balada de la gran guerra)**

Yo tenía un hijo que se llamaba Juan.
Yo tenía un hijo.
Se perdió por los arcos un viernes de todos los muertos.
Lo vi jugar en las últimas escaleras de la misa,
y echaba un cubito de hojalata en el corazón del sacerdote.
He golpeado los ataúdes. ¡Mi hijo! ¡Mi hijo! ¡Mi hijo!
Saqué una pata de gallina por detrás de la luna, y luego,
comprendí que mi niña era un pez
por donde se alejan las carretas.
Yo tenía una niña.
Yo tenía un pez muerto bajo la ceniza de los incensarios.
Yo tenía un mar. ¿De qué? ¡Dios mío!. ¡Un mar!
Subí a tocar las campanas pero las frutas tenían gusanos
y las cerillas apagadas
se comían los trigos de la primavera.
Yo vi la transparente cigüeña de alcohol
mondar las negras cabezas de los soldados agonizantes
y vi las cabañas de goma
donde giraban las copas llenas de lágrimas.
En las anémonas del ofertorio te encontraré ¡corazón mío!
cuando el sacerdote levante la mula y el buey con sus fuertes brazos,
para espantar los sapos nocturnos que rondan los helados paisajes del cáliz.
Yo tenía un hijo que era un gigante,
pero los muertos son más fuertes y saben devorar pedazos de cielo.
Si mi niño hubiera sido un oso,
yo no temería el sigilo de los caimanes,
ni hubiese visto el mar amarrado a los árboles
para ser fornicado y herido por el tropel de los regimientos.
¡Si mi niño hubiera sido un oso!
Me envolveré sobre esta lona dura para no sentir el frío de los musgos.
Sé muy bien que me darán una manga o la corbata;
pero en el centro de la misa yo romperé el timón y entonces
vendrá a la piedra la locura de pingüinos y gaviotas
que harán decir a los que duermen y a los que cantan por las esquinas:
El tenía un hijo.
¡Un hijo! ¡Un hijo! ¡Un hijo
que no era más que suyo, porque era su hijo!
¡Su hijo! ¡Su hijo! ¡Su hijo!.

b) Comente el siguiente fragmento de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- la significación del fragmento en relación con la trama general de la novela;
- las características de la voz narrativa;
- las cuestiones estilísticas.

El destino fatal. La resignación. Estar aquí quieto el tiempo que sea necesario. No moverse. Aprender a estar mirando un punto de la pared hasta ir, poco a poco, concentrándose en un vacío sin pensamiento. Relajación autógena. Yoga. Estar tendido quieto. Tocar la pared despacio con una mano. Relax. Dominar la angustia. Pensar despacio. Saber que no pasa nada grave, que no hay más que esperar en silencio, que no puede pasar nada grave, hasta que el nudo se deshaga igual que se ha hecho. Estar tranquilo. Sentirse tranquilo. Llegar a encontrar refugio en la soledad, en la protección de las paredes. En la misma inmovilidad. No se está mal. No se está tan mal. Para qué pensar. No hay más que estar quieto. No pensar en nada. Llegar a hacer como si fuera un deseo propio estar quieto. Como si el estar aquí quieto, escondido, fuera un deseo o un juego. Estar escondido todo el tiempo que quiera. Estar quieto todo el tiempo necesario. Aquí mientras estoy quieto, no me pasa nada. No puedo hacer nada por mí mismo. Tranquilidad. No puedo hacer nada; luego no puedo equivocarme. No puedo tomar ninguna resolución errónea. No puedo hacer nada mal. No puedo equivocarme. No puedo perjudicarme. Estar tranquilo en el fondo. No puede ya pasar nada. Lo que va a pasar yo no lo puedo provocar. Aquí estoy hasta que me echen fuera y yo no puedo hacer nada por salir.

OPCIÓN B

1. Desarrolle UNO de los dos siguientes temas (*a* o *b*):

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentación y análisis, la ordenación de las ideas y la coherencia del discurso]

a) Alonso Zamora Vicente escribió, a propósito de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, que: «Con esta obra nace para la vida literaria un nuevo término retórico: esperpento».

A partir de esta afirmación, defina su significado y explique en qué consiste la estética literaria del esperpento.

b) Domingo Ródenas de Moya afirma, a propósito de la novela *Nada*, de Carmen Laforet:

El espacio narrativo, en *Nada*, está inequívocamente dividido en dos, el espacio interior, sombrío y torvo de Aribau, y el espacio exterior de las calles barcelonesas, en el que deben situarse, a su vez, los espacios cerrados de la Universidad, Montcada y la mansión de Pons.

Teniendo en cuenta esta afirmación, comente los siguientes aspectos (no tienen que tratarse, necesariamente, por separado ni en el mismo orden, pero sí deben ejemplificarse):

- el piso de la calle Aribau en contraste con otros espacios de la novela;
- las características y la significación de los espacios exteriores.

2. Desenvolpeu UN dels dos comentaris de text proposats a continuació (a o b):

[5 punts: 3 punts pel contingut i 2 punts per la capacitat d'argumentació i d'anàlisi, l'ordenació de les idees i la coherència del discurs]

a) Comenteu el fragment següent de l'escena XI de l'acte tercer de *Terra baixa*, d'Àngel Guimerà. Tingueu en compte, especialment, els aspectes que s'indiquen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):

- la contextualització d'aquest fragment en el conjunt de l'obra;
- el significat del llop;
- l'evolució dels personatges de la Marta i en Manelic al llarg de l'obra.

NANDO (*en veu baixa*): Què passa?

MANELIC: Que us cridava l'amo.

JOSEP (*en veu baixa*): Mort!

PEPA (*en veu baixa*): Jesús!

(*Exclamació de tothom en veure el cadavre.*)

MANELIC: I ara vosaltres a riure força! A riure! I tu, Marta, vine!

MARTA: Sí, sí! Anem's-en, anem's-en!...

MANELIC (*emportant-se-la a braços*): Lluny de la terra baixa! (*Perquè li obrin pas.*) Fora tothom!

Aparteu-se! He mort el llop! He mort el llop! He mort el llop!

(*Ho va repetint cridant mentre s'allunya.*)

- b)** Comenteu el fragment següent del capítol I de *Josafat*, de Prudenci Bertrana. Tingueu en compte, especialment, els aspectes que s'indiquen a continuació (no cal tractar-los separatament ni en el mateix ordre, però sí que s'han d'exemplificar):
- les característiques i la personalitat d'en Josafat;
 - la influència de la religió en el caràcter d'en Josafat i en el desenllaç de la història;
 - el paper de la dona en la novella.

Josafat no solament tocava les campanes, sinó que guarnia i endreçava l'església; i, poc a poc, a còpia de pegar cops d'espolsador a les imatges, anà perdent-los el respecte. Conservà, però, una gran por als turments infernals i una gran veneració a les barbes severes i majestuosos del Pare Etern.

Sobretot l'inquietava l'esbrinadora fixesa d'aquell ull divinal, que, dins un triangle resplendent, havia vist, de petit, en alguna estampeta.

Dues passions tan sols li donaven molèsties: la ira i la luxúria. De la ira havia trobat manera de servir-se'n a major honra i glòria del Senyor; quant a la luxúria, el destorbava. Per no turmentar la consciència ni contrariar els instints, empenia llargues i pregones meditacions sobre el sisè manament: en el món hi havia una mena de dones amb les quals es podia pecar sense atreure la ira del cel; eren dones perdudes, que carregaven elles soles amb el pecat i el càstig, objecte de lícit esbarjo de la continència, i amb les quals, si no es glorificava el Senyor, tampoc se l'ofenia gran cosa.

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

