

Prueba libre para la obtención del título de graduado/da en educación secundaria obligatoria

Convocatoria 04/2015

Ámbito de la comunicación en lengua castellana

Pauta de correcció

Nota de correcció

Perquè un alumne sigui considerat apte en l'àmbit de la comunicació ha d'obtenir una puntuació mínima de 50 punts sobre 100 com a nota global de tots els exercicis de l'àmbit. A més, ha d'haver obtingut una nota mínima de 40 punts a cadascuna de les proves de català i castellà. Si un alumne té una nota global superior a 50 sobre 100, però no ha obtingut la nota mínima en alguna de les proves de català i/o castellà, es considerarà que té l'àmbit suspès.

Quadre resum

	Puntuació mínima	Puntuació màxima
Català	40	100
Castellà	40	100
Llengua estrangera	-	100

Actividad 1*(10 puntos)*

Escuche atentamente el siguiente monólogo de Andreu Buenafuente registrado el 4 de agosto de 2012.

(Podeu consultar la transcripció del text oral al final del document.)

1. Según el monólogo que ha escuchado, indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. *(4 puntos)*

	V	F
El programa se emite desde la Barceloneta.		F
El BBVA ha aumentado un 26% sus beneficios.		F
No queda claro en el monólogo qué es el TAE.	V	
No ha supuesto ningún beneficio económico para los bancos la decisión de quitar los cristales blindados de las oficinas.		F
A Buenafuente le gustan más las oficinas antiguas porque daban la impresión de valorar mejor tus ahorros.	V	
Compara los antiguos bancos con un tanatorio.	V	
Las oficinas de ahora son más espaciosas, tienen más empleados y el servicio es más familiar.		F
El tema de las comisiones no ha evolucionado.	V	

0,5 puntos por acierto.

2. Indique el significado de las siguientes expresiones que se han dicho en el monólogo. *(1 punto)*

“...con eso se han forrado”: **han ganado mucho dinero**

“...nos cuecen a comisiones”: **nos cobran muchas comisiones**

0,5 puntos por acierto.

3. Como habrá visto el monólogo es una variedad de la comunicación oral que se caracteriza por su carácter espontáneo, efímero y emotivo, y en la que aparece un lenguaje mucho más coloquial que estándar. Transforme el siguiente fragmento en uno propio de un registro estándar formal, con las mínimas modificaciones necesarias. (3 puntos)

Un día me espiaron estando en casa de mi abuela, que está a las afueras del pueblo, y no había ni dios alrededor, campos de maíz muy altos, y el tío que andaba por ahí no se iba, cuando vio el coche de la policía que yo había llamado, se piró.

No hay respuesta única, pero es necesario que el estudiante elimine del fragmento las expresiones: ni dios, tío, se piró.

Daremos un punto por cada cambio en estas tres palabras.

Una posibilidad:

Un día me espiaron mientras estaba en casa de mi abuela, situada a las afueras del pueblo, y donde no suele haber nadie, sólo campos de maíz muy altos. Sin embargo, había un individuo que no se movía: hasta que vio el coche de policía que yo había llamado, no se fue.

4. Otro aspecto que habrá observado es que entre la lengua oral y la lengua escrita existen diferencias. Diga si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones. (2 puntos)

	V	F
La lengua oral se caracteriza por su emotividad, mientras que en la lengua escrita se requieren de los signos de puntuación para expresar las emociones o sentimientos.	V	
La comunicación oral es normalmente permanente, permanece.		F
Los códigos no verbales (gestos y posturas) y los códigos paraverbales (risas, silencios, carraspeos, etc.) tienen mucha importancia para construir el sentido global del mensaje y permiten omitir palabras.	V	
La lengua escrita es posterior a la lengua oral, pero no se trata de una mera reproducción de esta. Escribir es más que juntar con mejor o peor caligrafía. No existe escritura sin planificación.	V	

0,5 puntos por acierto.

Actividad 1



Actividad 2

(10 puntos)

1. Lea el siguiente texto y resuelva las cuestiones que se plantean a continuación. (5 puntos)**La escalera de caracol**

Durante siglos, lengua escrita venía a ser sinónimo de literatura. O de derecho. Poetas, novelistas y dramaturgos eran los escritores por antonomasia, seguidos de notarios y abogados, también teólogos y moralistas [...] Sí, lengua, literatura y letra impresa eran antes conceptos correlativos. Pero el caso es que lengua y literatura son cosas bien distintas.

La lengua es un recurso comunicativo. Su objetivo no es la elegancia formal ni la calidad expresiva, sino la eficaz transmisión informativa. La pobreza literaria de la lengua de nuestros adolescentes es una tragedia cultural, pero en modo alguno una limitación comunicativa. Mediante síncopes y abreviaturas, se mandan por móvil mensajes cargados de la concreta información que desean intercambiarse. Es una forma muy ingeniosa y eficiente de comunicarse.

Otra cosa es que el invento no tenga valor literario alguno —tal vez sí, habría que estudiarlo— o que contribuya al empobrecimiento de la capacidad expresiva de los jóvenes, pero es un idiolecto notable, muy eficaz en su contexto.

Con la publicidad ocurre otro tanto. Y también, incluso, con el lenguaje periodístico. Las palabras, y más aún las frases, se han convertido en ideogramas [...].

«Disfrútalo aquí», dice por toda explicación una máquina dispensadora de golosinas. Todo el mundo lo entiende, aunque la frase no signifique nada. Cualquier intento de analizar sintácticamente los textos publicitarios está condenado al fracaso. Son palabras escritas sin sentido literario. Más que lamentarlos, deberíamos estudiarlos [...].

Ramon Folch, *El Periódico*, 21 de abril de 2008 (adaptación)

a) La tipología textual del texto anterior es:

argumentativa

descriptiva

narrativa

b) El objetivo de la lengua es:

informar y comunicar

la elegancia formal

la calidad expresiva

c) Los adolescentes padecen de...

“movilitis”

una gran pobreza literaria

una gran pobreza comunicativa

d) Los mensajes por móvil mediante abreviaturas y síncopes constituyen un nuevo...

lenguaje

idiolecto

código lingüístico

e) Tanto en la publicidad como en el mundo periodístico, el lenguaje se ha llenado de...

símbolos

imágenes

ideogramas

2. Escriba dos significados diferentes de las siguientes palabras polisémicas que aparecen en el texto. (2 puntos)

Lengua:

- **Órgano muscular situado en la cavidad de la boca de los vertebrados y que sirve para gustación, para deglutir y para modular los sonidos que les son propios.**

- **Sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.**

Máquina:

1. f. Artificio para aprovechar, dirigir o regular la acción de una fuerza.

2. f. Conjunto de aparatos combinados para recibir cierta forma de energía y transformarla en otra más adecuada, o para producir un efecto determinado.

3. f. Agregado de diversas partes ordenadas entre sí y dirigidas a la formación de un todo.

4. f. por antonom. Locomotora del tren.

5. f. tramoya (II del teatro).

6. f. Traza, proyecto de pura imaginación.

7. f. Intervención de lo maravilloso o sobrenatural en cualquier fábula poética.

8. f. coloq. Edificio grande y suntuoso. *La gran máquina de El Escorial.*

9. f. coloq. Multitud y abundancia.

0,5 puntos por significado correcto.

3. Marque con una cruz el significado que NO corresponda a las siguientes palabras polisémicas. (3 puntos)

a) Derecho:

- Se aplica a la parte del cuerpo que está situada en el lado opuesto al que ocupa el corazón en el ser humano.
- Cualidad natural o facilidad de una persona para realizar cierta actividad.**
- Que es recto y no se tuerce ni a un lado ni a otro.
- Facultad humana de poder tener o exigir lo que la ley permite o establece.
- Conjunto de leyes y reglas que regulan la vida en sociedad y que los seres humanos deben obedecer.
- Cantidad de dinero que cobran algunos profesionales.

b) Objetivo:

- Pertenciente o relativo al objeto en sí mismo, con independencia de la propia manera de pensar o de sentir.
- Desinteresado, desapasionado.
- Lente o sistema de lentes de los instrumentos ópticos, colocado en la parte que se dirige hacia el objeto.
- Instalación industrial en la que se transforman materiales o se fabrican cosas.**
- Que existe realmente, fuera del sujeto que lo conoce.

c) Tragedia:

- Obra dramática cuya acción presenta conflictos de apariencia fatal que mueven a compasión y espanto.
- Obra dramática en la que los personajes se ven enfrentados de manera inevitable contra el destino.
- Obra dramática, teatral o cinematográfica, en cuya acción predominan los aspectos placenteros, festivos o humorísticos y cuyo desenlace suele ser feliz.**
- Género trágico.
- Suceso de la vida real capaz de suscitar emociones trágicas.

1 punto por respuesta correcta.

Actividad 2

Actividad 3*(10 puntos)*

Lea el siguiente texto y responda a las preguntas que se le realizarán a continuación.

Cuento XVII***Lo que sucedió a un hombre con otro que lo convidó a comer***

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

—Patronio, un hombre ha venido a verme y me ha dicho que estaba dispuesto a hacer por mí una cosa que me conviene, pero me lo ha dicho de una manera que he comprendido que le agradaría que yo no aceptara de él esa ayuda. Por una parte me vendría muy bien que hiciera lo que me promete, pero por otra no me decido a aceptarlo, ya que me lo ofrece como por cumplido. Por vuestro buen entendimiento os ruego me digáis lo que creéis que yo debo hacer.

—Señor conde Lucanor —respondió Patronio—, para que hagáis en esto lo que me parece que os conviene más, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre a quien invitó otro a comer.

El conde le pidió que se lo refiriera.

—Señor Conde Lucanor —dijo Patronio—, había un hombre muy respetable que había sido rico y se quedó muy pobre, al cual le daba mucha vergüenza pedir a nadie de comer, y por esta razón sufría a menudo mucha hambre. Un día en que estaba muy afligido por no hallar nada pasó por la casa de un conocido que estaba comiendo. Cuando el otro le vio pasar le dijo, por cumplido, si quería comer. El pobre, constreñido por la necesidad, empezó a lavarse las manos y a responderle del siguiente modo:

—En verdad, don Fulano, pues tanto insistís y tanto me rogáis que coma con vos, no me parece que sería correcto desatender vuestro ruego y desdeñar lo que con tan buena voluntad ofrecéis.

Dicho esto, se sentó a comer, sació el hambre y quedó consolado; y de allí en adelante le ayudó Dios, dándole los medios para salir de aquella miseria tan grande en que estaba.

Vos, señor conde Lucanor, pues veis que os conviene lo que ese hombre se ofrece a hacer, darle a entender que lo aceptáis por complacerle, no os fijéis en si lo hace o no por cumplido, y no aguardéis a que insista más; si no, a lo mejor no os vuelve a hablar de ello y os costará más trabajo pedirle que haga lo que él mismo ahora se ofrece a hacer.

El conde tuvo este consejo por bueno, obró según él y le salió muy bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo escribir este libro y compuso unos versos que dicen así:

**No te hagas mucho de rogar
en lo que te pueda beneficiar**

1. ¿A qué libro pertenece el anterior fragmento? (1 punto)

El Conde Lucanor.

2. **¿Quién es el autor del libro?** (1 punto)

Don Juan Manuel.

3. **¿Para qué se escribió este libro?** (1 punto)

Para enseñar al lector, con finalidad didáctica.

4. **¿Cómo acaba cada cuento?** (1 punto)

Con una moraleja o enseñanza.

5. **Escriba las palabras con que empieza y termina cada parte del texto.**

(6 puntos)

Partes	Empieza	Termina
El problema que preocupa al Conde Lucanor	Hablando...	...que yo debo hacer.
El cuento que narra Patronio	—Señor Conde Lucanor,...	...en que estaba.
La moraleja que se extrae del cuento	Vos, señor conde...	...en lo que te pueda beneficiar.

1 punto por respuesta correcta.

Actividad 3

Actividad 4

(30 puntos)

1. Indique si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F). (5 puntos)

	V	F
Una vocal abierta junto con una tónica cerrada acentuada forma hiato.	V	
La combinación de dos vocales abiertas forma hiato.	V	
La diéresis en la vocal cerrada rompe el diptongo.		F
Las vocales 'i' y 'u' son vocales cerradas.	V	
<i>Leélo</i> no contiene hiato, sino diptongo.		F
Una vocal cerrada tónica y otra abierta siempre forman diptongo.		F
<i>Pingüino</i> no contiene diptongo.		F
Las vocales 'a', 'e' y 'o' son vocales cerradas.		F
<i>Raúl</i> contiene diptongo.		F
La unión de dos vocales cerradas forma diptongo, como en el caso de <i>ciudad</i> .	V	

2. Los pronombres son un tipo de palabras que sustituyen a un nombre o sustantivo. Los pronombres realizan las mismas funciones que los sustantivos. Muchas formas de los determinantes y de los pronombres son iguales. Partiendo de esta información clasifique los siguientes pronombres en el lugar correspondiente. (4 puntos)

Qué, el cual, primero, aquellos, dos, muchos, cuántos, yo, todas, quién, cuatro, cuyas, tuyo, me, usted, esa, esto, nadie, mío, conmigo

Personales	Yo, me, usted, conmigo
Demostrativos	Aquellos, esa, esto
Posesivos	Tuyo, mío
Indefinidos	Muchos, todas, nadie
Numerales	Primero, dos, cuatro
Interrogativos o exclamativos	Qué, cuántos, quién
Relativos	el cual, cuyas

0,2 puntos por acierto.

3. El complemento circunstancial (CC) es un complemento verbal que indica las circunstancias en que se desarrolla la acción verbal. Es un complemento que puede aparecer en cualquier posición dentro de la oración y puede presentarse en forma de sintagma nominal (SN), sintagma preposicional y sintagma adverbial. Clasifique cada uno de los siguientes sintagmas según la circunstancia que expresan. (4 puntos)

Allí, con la cuchara, más, contigo, durante el día, mucho, para ganar, por motivos de salud, en la plaza del pueblo, tímidamente, con un manto, a los siete minutos, por tus palabras, para llegar pronto, con mi familia, con pocas ganas, por causas desconocidas, abundantemente, con su hermana, el sábado por la noche

CC Lugar	Allí, en la plaza del pueblo
CC Tiempo	Durante el día, a los siete minutos, el sábado por la noche
CC Modo	Tímidamente, con un manto, con pocas ganas, abundantemente
CC Compañía	Contigo, con mi familia, con su hermana
CC Instrumento	Con la cuchara, con un manto
CC Causa	Por motivos de salud, por tus palabras, por causas desconocidas
CC Cantidad	Más, mucho, abundantemente
CC Finalidad	Para ganar, para llegar pronto

0,2 puntos por acierto.

Atención: algunos sintagmas pueden clasificarse en diferentes circunstancias.

4. Las oraciones activas son aquellas en que el sujeto realiza la acción verbal y el complemento directo es el complemento sobre el que recae la acción verbal. En las oraciones pasivas es el complemento agente el que realiza la acción verbal y el sujeto es paciente porque es el que recibe la acción verbal. Partiendo de esta información transforme en pasiva las siguientes oraciones: (7 puntos)

- Ángel perdió el móvil en la fiesta.
El móvil fue perdido en la fiesta por Ángel.
- Los excursionistas divisaban las estrellas desde el campamento.
Las estrellas eran divisadas por los excursionistas desde el campamento.
- Los profesores darán las notas el próximo día.
Las notas serán dadas por los profesores el próximo día.
- Mi padre compra manzanas todos los días.
Manzanas son compradas por mi padre todos los días.
- Los alumnos han cogido los papeles del patio.
Los papeles del patio han sido cogidos por los alumnos.
- Luisa envió la carta a sus padres.
La carta fue enviada por Luisa a sus padres.
- El pastelero habrá hecho una tarta para la clase.
Una tarta habrá sido hecha por el pastelero para la clase.

1 punto por cada transformación hecha correctamente.

5. La modalidad oracional indica la actitud del hablante, es decir, la intención al emitir el enunciado. Esta clasificación se basa en la entonación y el significado de las oraciones. Según la actitud del hablante clasifique las siguientes oraciones. (10 puntos)

- ¿Dónde iréis de vacaciones?: **interrogativa directa**
- Me gustaría saber si ha llamado Alicia: **interrogativa indirecta**
- He perdido el maletín: **enunciativa afirmativa**
- Deben de ser las tres de la tarde: **dubitativa**
- ¡Abre la puerta!: **imperativa**
- Tal vez haga sol el domingo: **dubitativa**
- El yesero no le dejó bien los acabados del techo: **enunciativa negativa**
- ¡Qué bonita chaqueta llevas!: **exclamativa**
- Ojalá te preocuparas por la salud de tu padre: **desiderativa**
- Deseo que la vida te trate como te mereces: **desiderativa**

Actividad 5

(40 puntos)

Escoja UNA de las dos opciones y redacte un texto de entre 150 y 200 palabras aproximadamente.

- a) Describa un retrato de un familiar suyo.
- b) Elabore un texto predictivo a partir del siguiente mapa de España.



Los criterios de corrección de la redacción que se ofrecen a continuación pueden ser usados como orientación.

Valoración global (10 puntos)

Se valora si el texto expresa claramente las ideas y conceptos, si se adecúa al tema, y si el léxico y la sintaxis son los adecuados.

Estructura y presentación (10 puntos)

Se valora si los argumentos están presentados de manera ordenada, con una distribución correcta en párrafos, si la puntuación es adecuada, los conectores pertinentes y si la forma del texto corresponde al formato requerido.

Corrección ortográfica y gramatical (20 puntos)

Se valora la corrección ortográfica y gramatical, se penaliza especialmente cuando dificulte la comprensión del texto. Se sugiere descontar 1 punto por cada error ortográfico.

- **Si un texto contiene más de 20 errores ortográficos o estos dificultan su comprensión, esta actividad se puede puntuar con un 0.**
- **Si un texto no se ajusta a la extensión (tiene menos de 100 palabras) o al tema, esta actividad se puede puntuar con un 0.**

Actividad 5

PUNTUACIÓN TOTAL
Puntuación máxima: 100 puntos

Transcripción del monólogo de Andreu Buenafuente registrado el 4 de agosto de 2012

AB: Ahí estamos. Muchas gracias (*aplausos*), muchas, muchas, muchas, muchas, muchas gracias y ustedes ya saben por qué. Buenas noches y bienvenidos al programa, que estamos en Barcelona a punto de pasar una buena noche. ¿Tenéis ganas de pasar una buena noche?

P: Síiiiiiiiiiiiiiiii.....

AB: Claro como es gratis... Sepan que esta semana los bancos han sido noticia. Hemos sabido que el BBVA ha aumentado un 25% sus beneficios. Ganaron 2.800 millones de euros, de las antiguas pesetas. ¡Es pasta, eh! más...más... vale... Te has pasado hombre, te has pasado... ¡Es pasta! Claro, cómo no van a ganar dinero los bancos, si todo el país está hipotecado. Si una bajada del Euribor en España se celebra más que un gol de la Selección en la Eurocopa. “Gooooool del Euribor”... El talonero, el talonario (*risas*). Por no hablar del TAE. ¿Qué es el TAE? TAE... El 5% TAE... ¿Qué es el TAE? ¡Coño! Que parece que te están diciendo “¿Ta hecho daño?” (*risas*). Vienes al banco: “Te vamos a explicar un TAE” (*aplausos*)... Yo qué sé qué es el TAE... no lo sé...bien... seguro que es malo, no sé lo que es, pero seguro que es malo. Entre las hipotecas y lo que se ahorraron los bancos cuando quitaron los cristales blindados de las oficinas, antiguamente lo quitaron... con eso se han forrado... hombre... Y a mí me gustaban más las oficinas antiguas, todos esos sistemas antiatracos, te daban como más valor a tus ahorros. Entrabas y parecía el cuartel de una oficina de inteligencia de un país del Este, ¿eh? Sí, o un tanatorio con dinero... sí...

A mí lo que me daba mucho miedo eran los cajetines aquellos donde tú tienes que pasar las cosas. Mira como soy un tío nervioso y no me aclaro: “Ponga la cosa...”, “Quite”...”, “No...” —¿qué?—, “Cuidado...” (*sonidos onomatopéyicos*). Que si pillabas a un empleado cabreado (*sonidos onomatopéyicos*): “Dame cinco” —y salías con tres o cuatro—, “Ten cuidado”, “Tranquilo”. Lo tiras desde un metro: “Toma”... Como en la gasolinera, es un aparato que no me gusta. En cambio ahora en estas oficinas que son tan modernas, tan espaciosas... Por cierto mucho espacio y pocos empleados, ¿no? ¿Qué ha pasado en los bancos? ¿Se han cargado a todo el mundo? Llegas a un banco enorme y un tío al final (*risas*) y una cola de quinientos mosqueados, claro cómo sale un tío, macho (*risas*). Sí, eso pero es más familiar, hay un tío, lo ves siempre. ¡Bah! Es como si le pidieras dinero a un colega: “Eh, ¿qué quieres tronco?”, “¿Qué pasa?”, “¿Qué quieres?”... Que algunos del banco ya se lo sacan directamente de su cartera, ¿eh?: “Toma lo que te sobre para tabaco, ¡campeón! Tira, si aquí estamos todos forrados”. Lo que no cambia nunca es el tema de las comisiones. Eso, ya puede pasar lo que quieran que eso no cambia, en eso los cambios son un poco como las pastillas de caldo. Sí porque nos cuecen a comisiones y se enriquecen, ¿eh? Sí, sí, sí (*risas*). Esto no es mío pero me gustaría que fuera mío (*risas*).

(Aprox. 3:08)

http://www.ivoox.com/mejores-monologos-buenafuente-los-bancos-audios-mp3_rf_1365428_1.html