



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2016**

Lengua castellana
Serie 2

**SOLUCIONES,
CRITERIOS DE CORRECCIÓN
Y PUNTUACIÓN**

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Entrevista a Elia Barceló

Has escrito muchos libros para jóvenes y has tenido mucho contacto con ellos. ¿Qué crees que es lo que más les gusta encontrar en los libros?

Hablando con jóvenes en muchos de los encuentros que hemos tenido, un tema que aparece con frecuencia es el amor. Lo encuentro lógico porque ellos están en la edad ideal para descubrirlo, para tener las primeras experiencias, para hacer proyectos y fijarse metas, para aprender. Como para mí el amor es uno de los temas centrales, tanto en mi obra juvenil como en mis novelas para adultos, los lectores jóvenes y yo nos entendemos bien, aunque yo no escribo siempre sobre amores románticos y con final feliz. Yo lo que quiero es pasarles la idea de que el amor es el motor del universo (entendiendo el amor del modo más amplio posible, claro) y que puede funcionar si uno pone trabajo, alegría y entusiasmo.

¿Cómo ha cambiado la literatura juvenil desde tu punto de vista de autora?

Ha habido dos cambios importantes, uno muy positivo y otro bastante negativo. El positivo es que hay mucha más libertad y muchas más posibilidades para escribir novelas diferentes, arriesgadas, que tratan todo tipo de temas con más claridad y dureza de lo que se permitía hace un par de décadas. Ahora también podemos escribir novelas fantásticas y de terror sin temer que nos las rechacen. Los editores se han dado cuenta de que son temas que gustan a los jóvenes y han aprendido también que ambos géneros son importantes para el desarrollo de los adolescentes.

El cambio negativo al que me refería más arriba es que muchas editoriales que antes se preocupaban sobre todo de cribar para publicar buenos libros han decidido que, como hay que sobrevivir económicamente, sale muy rentable publicar lo que ellos creen que los jóvenes quieren leer, independientemente de su valor literario. Por eso han inundado el panorama juvenil de novelas facilonas, cursis, tan incoherentes como la mayor parte de las películas «para público juvenil», que ni siquiera están bien escritas ni tienen una mínima riqueza léxica ni una leve complejidad sintáctica.

Desde 1981 trabajas como profesora de literatura creativa. ¿Crees que la escritura creativa debería estar más presente en las universidades españolas?

Creo que debería estar más presente en toda educación, porque escribir es expresar el pensamiento, los sentimientos, las emociones..., aprender que lo que está dentro salga al exterior con claridad, con precisión, y otras personas puedan entonces comprenderlo. Estoy convencida de que si a las personas se las enseñara desde muy pequeñas a poner en palabras lo que sienten y piensan, habría menos violencia, porque en muchas ocasiones la violencia nace de la incapacidad de decir lo que a uno le pasa.

También es muy importante enseñar a los niños a ordenar su pensamiento, a argumentar sus opiniones, a protestar educadamente..., a mil cosas necesarias.

Adaptación realizada a partir del texto de
Nerea MARCO y Carlota ECHEVERRÍA. «Entrevista a Elia Barceló».
El Templo de las Mil Puertas, n.º 46 (junio 2015)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos en total]

1.1. Resume brevemente con sus propias palabras qué dos cambios destaca la escritora en la literatura juvenil actual.

[1,5 puntos]

La escritora cree que se ha producido un cambio positivo y otro negativo. El cambio positivo es que ahora se pueden escribir más subgéneros de novelas juveniles que antes, porque los editores aceptan subgéneros como las novelas de terror y las fantásticas.

El cambio negativo es que los editores tienen como principal objetivo el rendimiento económico de los libros y, por ello, publican muchas veces novelas que se venden rápido pero que no tienen un mínimo de calidad literaria.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

El resumen recoge las ideas esenciales del texto de forma clara, ordenada y precisa; no presenta marcas de subjetividad y no copia literalmente fragmentos del texto	1,5 puntos
El resumen recoge la mayoría de las ideas esenciales del texto, no presenta marcas de subjetividad y no copia de forma literal fragmentos del texto, pero puede tener algún error en cuanto a precisión, claridad y orden	1 punto
El resumen tiene deficiencias graves en las ideas esenciales, no mantiene la objetividad o copia literalmente del texto, o presenta una expresión poco clara y precisa	0,75 puntos
El resumen no recoge las ideas esenciales del texto, lo malinterpreta o presenta una expresión claramente desordenada, confusa y sin precisión	0 puntos

- 1.2. ¿Qué aspectos del amor intenta transmitir Elia Barceló en sus libros para jóvenes?
[0,5 puntos]

Ella quiere plasmar una imagen alejada de la concepción tradicional del amor romántico con un final feliz. Sin embargo, es consciente de la importancia del amor para los jóvenes y ella intenta transmitirles la idea de que es algo imprescindible en la vida y que funciona si se trabaja con alegría y entusiasmo para conseguirlo y mantenerlo.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.3. Explique brevemente por qué Elia Barceló cree que es importante que la escritura creativa esté presente en la educación.
[0,5 puntos]

La escritora cree que es importante la práctica de la escritura creativa en la educación porque permite a niños y jóvenes aprender a realizar dos tareas importantes: la expresión del pensamiento y los sentimientos propios con la precisión necesaria para que otros lo entiendan, y la argumentación de las propias opiniones.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	0,5 puntos
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente	0 puntos

- 1.4. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

- a) «el motor del universo» (línea 9): **la fuerza que rige las actitudes y acciones de toda la humanidad.**
- b) «rentable» (línea 20): **productivo, beneficioso / que produce el dinero estimado suficiente.**
- c) «facilonas» (línea 21): **sencillas, simples / extremadamente simples y poco trabajadas.**
- d) «importante» (línea 31): **fundamental, interesante / necesario para la consecución de un fin.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos. Si es aceptable pero hay alguna imprecisión, se valora con 0,1 puntos.

2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

2.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen.

[0,5 puntos]

a) «el amor es el motor del universo» (línea 9): **atributo**.

b) «en muchas ocasiones la violencia nace de la incapacidad de decir lo que a uno le pasa» (línea 30): **sujeto**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

a) «también» (línea 14): **lleva tilde porque es una palabra aguda acabada en vocal más n**.

b) «refería» (línea 18): **lleva tilde para marcar la ruptura del diptongo o la existencia del hiato**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

[0,5 puntos]

a) «lo» (línea 5): **el amor**.

b) «las» (línea 29): **a las personas**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

a) «para» (línea 19): **con el fin de**.

b) «Por eso» (línea 21): **por ello**.

c) «porque» (línea 26): **ya que**.

d) «También» (línea 31): **además, asimismo, igualmente**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

- 2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
sentimiento	sentimental	sentir
entendimiento	entendido	entender
dureza	duro	endurecer
riesgo	arriesgado	arriesgar
orden	ordenado	ordenar

Cada respuesta correcta se valora con 0,1 puntos. Pueden aceptarse como correctas otras respuestas. Cualquier error ortográfico invalida la respuesta.

3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre la importancia de la lectura y la escritura en la educación.
- B. Redacte un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con el amor.

- La valoración del texto se efectúa sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se puede redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valora con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntúa de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de 50 palabras, se valora con 0 puntos.

a) Coherencia

Selección y ordenación correctas de la información	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso	0 puntos

b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)

0-2 errores	0,75 puntos
3-4 errores	0,5 puntos
5-6 errores	0,25 puntos
Más de 6 errores	0 puntos

c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)

0-2 errores	1 punto
3-4 errores	0,8 puntos
5-6 errores	0,6 puntos
7-8 errores	0,4 puntos
9-10 errores	0,2 puntos
Más de 10 errores	0 puntos

d) Variación

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admite alguna deficiencia leve	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo	0 puntos

e) Registro

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad	0 puntos

f) Disposición

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores	0 puntos



Institut
d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés