

**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,  
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2014**

---

**Lengua castellana  
Serie 1**

---

**Datos de la persona aspirante**

---

**Apellidos y nombre**

**DNI**

---

**Calificación**

---

**INSTRUCCIONES**

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valoran conjuntamente con otros aspectos que se han de tener en cuenta en la redacción correspondiente.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

### Cuentos para niños malos

5 Mi autor infantil favorito, Roald Dahl, es uno de los más irreverentes. Su cuento *Matilda*, con el que Danny DeVito hizo una película, es un alegato contra la familia y el colegio. El padre de Matilda es repulsivo. Odia la lectura y ama la televisión. Se dedica a las estafas de poca monta. Y cuando tiene que huir de la policía, no le importa abandonar a su hija. Pero mucho peor es la directora de la escuela, la temible señorita Trunchbull, que simplemente odia a los niños y dedica su institución a torturarlos.

10 Los autores de libros infantiles sabemos que hoy día no se puede escribir nada de esto. Los editores están en guardia contra cualquier sospecha de valores inadecuados. Los libros infantiles no son considerados objetos de placer o entretenimiento, sino modelos de conducta. Las familias descritas deben ser agradables, y las profesoras, atentas. Los niños no deben recibir castigos, sino aprender la lección mediante el diálogo. Y los malos tienen que perder miserablemente, aunque sin violencia.

15 Todos esos principios son muy loables, pero pueden producir libros aburridos. Por el contrario, a lo largo de la historia, los cuentos infantiles han sido bastante irreverentes, incluso crueles. *Pulgarcito*, por ejemplo, debe ser la pesadilla de un educador. Sus padres lo abandonan en medio del bosque para no tener que alimentarlo, y él engaña al ogro para que decapite a su vez a sus propios hijos.

Con notable frecuencia, estos cuentos son censurados y reescritos. Hace un par de años compré un ejemplar en el que Pulgarcito no era abandonado, sino que se perdía en el bosque.

20 Pero los «malos ejemplos» están por todas partes: ¿Qué hacemos con la bruja antropófaga que muere quemada en *Hansel y Gretel*? Podríamos ponerla vegetariana, y matarla de una neumonía. ¿Y los valores sexistas de los cuentos de princesas? Quizá en vez de princesas deberíamos poner ejecutivas de transnacionales. ¿Y qué hay del prejuicio contra las familias modernas en *Cenicienta*? A lo mejor, en vez de madrastra, la mala debe ser «una amiga de la familia». Así nos aseguraríamos de transmitir valores sanos... Y cuentos insoportables.

25 Pensemos qué pasaría en la gran literatura si tuviese que limitarse a las lecciones edificantes. En vez del ejecutivo asesino en serie de *American psycho*, tendríamos que poner a un jardinero macrobiótico. ¿Absurdo? ¿Y por qué no es absurdo con los niños? ¿No confiamos en ellos? No. No confiamos en nosotros mismos. El férreo control de contenidos editoriales infantiles no protege a los niños, sino a los padres. Tenemos miedo de las preguntas incómodas. Nos asusta ser incapaces de explicar por qué esos padres abandonan a sus hijos o esas madrastras son malas (aunque durante siglos ha bastado la frase «porque es un cuento, hijo»). En suma, tenemos miedo de hablar con nuestros propios hijos. Pero precisamente para eso se hacen los libros: para pensar, imaginar y discutir.

30 Si eliminamos de los libros todo lo que nos parezca inapropiado, no salvaremos a nuestros hijos de las malas ideas. Al contrario, los volveremos incapaces de reconocerlas. Lo que sí lograremos es que los chicos abandonen la lectura y se entreguen a la PlayStation, donde pueden matar a un montón de gente  
35 sin que nadie se queje.

Adaptación realizada a partir del texto de  
Santiago RONCAGLIOLO.  
*El País Semanal* (20 diciembre 2013)

**1. Comprensión del texto y expresión**

[3,5 puntos en total]

**1.1.** Escriba un resumen que exponga las diferencias de contenido e intención de los cuentos tradicionales respecto a la literatura infantil actual.

[1,5 puntos]

**1.2.** Explique cuál es la razón de la limitación de los contenidos de la literatura infantil según el autor del texto.

[0,5 puntos]

**1.3.** ¿Qué efectos negativos tiene esa limitación de los contenidos en la calidad de la literatura infantil y en los hábitos de lectura infantiles y juveniles?

[0,5 puntos]

**1.4.** Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras y expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

**a)** «antropófaga» (línea 18):

**b)** «familias modernas» (línea 21):

**c)** «férreo» (línea 27):

**d)** «inapropiado» (línea 32):

## 2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

2.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

a) «Hace un par de años compré un ejemplar» (líneas 16-17):

b) «No confiamos en nosotros mismos» (líneas 26-27):

2.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

a) «diálogo» (línea 11):

b) «neumonía» (línea 19):

2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto:

[0,5 puntos]

a) «torturarlos» (línea 6):

b) «lo abandonan» (línea 14):

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

a) «hoy día» (línea 7):

b) «pero» (línea 12):

c) «Quizá» (línea 20):

d) «En vez del» (líneas 24-25):

2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre una misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
		escribir
entretenimiento		
	atento	
educador		
		asustar

### 3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre la violencia en los juegos infantiles.
- B. Redacte un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con la fantasía y la imaginación en la infancia.



L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés