



**Proves d'accés a cicles formatius de grau mitjà de formació professional inicial,  
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2011**

---

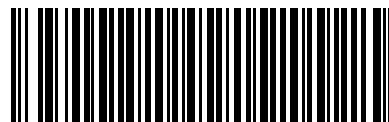
## **Competencia en lengua castellana Serie 1**

**SOLUCIONES,  
CRITERIOS DE CORRECCIÓN  
Y PUNTUACIÓN**

---

### **Instrucciones**

Por cada error de ortografía, gramática o léxico se descontarán 0,05 puntos, hasta un máximo de 1 punto, en las cuestiones de la 1 a la 7. Los errores de la cuestión 8 ya se tienen en cuenta al puntuar la redacción correspondiente.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

### LADRÓN DE SÁBADO

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido —lo sabe porque los ha espiado— no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables de teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es vigilante en un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. [...] Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana se despierta completamente vestida y muy bien tapada con una manta, en su habitación. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad. En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente, se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ. «Ladrón de sábado». En *Antología de cuentos e historias mínimas*. Espasa-Calpe, 2002

1. Resuma en un texto de unas veinticinco palabras el contenido del cuento.

[1,5 puntos]

**Un ladrón, que durante la semana trabaja de guardia de seguridad en un banco, entra a robar en casa de una mujer casada que está sola con su hija. Después de forzar la entrada y robar las joyas, el ladrón se lo piensa mejor y decide quedarse a pasar la noche —ya que sabe que el marido no volverá hasta días después. La mujer al principio está asustada, pero luego comprueba que el ladrón es una buena persona.**

**Cuando se despiertan por la mañana, la mujer y el ladrón deciden pasar el día juntos disfrutando de su relación.**

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa .....	1,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad .....	1 punto
Respuesta válida, pero con varias imprecisiones o errores por falta de claridad .....	0,5 puntos
Respuesta claramente deficiente .....	0 puntos

2. Explique las razones de la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

[0,5 puntos]

**Ana se siente feliz porque comprueba que la percepción que había tenido la noche anterior era buena y que el ladrón no es una mala persona y la ha respetado durante la noche.**

Respuesta clara y completa .....	0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad .....	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente .....	0 puntos

3. Cuando empieza la historia, ¿por qué razón cambia de opinión el ladrón y no se va con las joyas?

[0,5 puntos]

**El ladrón conoce a la niña, con la que establece relaciones de simpatía, le gusta la mujer y el ambiente hogareño de la casa y decide quedarse para probar esa vida que él no tiene.**

Respuesta clara y completa .....	0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad .....	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente .....	0 puntos

4. ¿Qué tienen en común Ana y Hugo?

[0,5 puntos]

**Ambos encuentran un nexo común: su amor por la música y el baile. Además les une el cariño hacia la niña Pauli.**

Respuesta clara y completa .....	0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad .....	0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente .....	0 puntos

5.

a) Escriba un sinónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto, que se adecúe al contexto en el que se encuentran:

[0,5 puntos]

conductora (línea 15)	<b>presentadora</b>
rendidos (línea 31)	<b>cansados</b>

Cada respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos.

b) Escriba un antónimo de las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[0,5 puntos]

atractivo (línea 24)	<b>feo, desagradable</b>
felicidad (línea 24)	<b>infelicidad, desgracia</b>

Cada respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos.

c) Defina estas expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto]

In fraganti (línea 2): **expresión que indica que una persona está haciendo justo en ese momento una actividad no demasiado correcta o legal.**

En un dos por tres (línea 20): **expresión temporal que indica un breve espacio de tiempo.**

Cada definición se valora con 0,5 puntos. La definición debe dar una idea clara del significado de la palabra y debe seguir una estructura lógica de definición: clase, material, función, utilidad, etc. Si la definición es confusa o falta información, se descontarán 0,25 puntos.

6. Diga a qué categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, verbo, preposición, etc.) pertenecen las siguientes palabras, subrayadas en el texto:

[1 punto]

para (línea 9)	<b>preposición</b>
pastilla (línea 13)	<b>nombre</b>
tranquilamente (línea 17)	<b>adverbio</b>
guapa (línea 2)	<b>adjetivo</b>

Cada respuesta correcta se valorará con 0,25 puntos.

7. Señale qué función sintáctica (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, etc.) desempeñan los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes:

[1 punto]

El ladrón no lo piensa mucho: se pone <u>los pantalones</u> del señor de la casa (línea 8)	<b>complemento directo</b>
En el jardín, <u>Hugo y Pauli</u> juegan (línea 22)	<b>sujeto</b>

Cada respuesta correcta se valorará con 0,5 puntos.

8. Elija UNA de las dos opciones siguientes:

[3 puntos]

- a) Escriba un texto narrativo de unas cien palabras siguiendo la historia del cuento pero con un final inventado.
- b) Escriba un texto de opinión personal de unas cien palabras sobre la importancia de la música en la vida diaria.

- La valoración del texto se efectuará sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se podrá redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valorará con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntuará de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de 50 palabras, se valorará con 0 puntos.

**a) Coherencia**

Selección y ordenación correctas de la información .....	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información .....	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso .....	0 puntos

<b>b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)</b>	
0-2 errores .....	0,75 puntos
3-4 errores .....	0,5 puntos
5-6 errores .....	0,25 puntos
Más de 6 errores .....	0 puntos
<b>c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)</b>	
0-3 errores .....	1 punto
4-5 errores .....	0,8 puntos
6-7 errores .....	0,6 puntos
8-9 errores .....	0,4 puntos
10-11 errores .....	0,2 puntos
Más de 11 errores .....	0 puntos
<b>d) Variación</b>	
El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admitirá alguna deficiencia leve. ....	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo. ....	0 puntos
<b>e) Registro</b>	
La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve. ....	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad. ....	0 puntos
<b>f) Disposición</b>	
El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible. ....	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores. ....	0 puntos



